الكواكب

العدد ١٣٢
٩ فبراير ١٩٥٤
٥ جمادى الثانى ١٣٧٣
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



اليزابث تايلور

صورة وذكرى

شتان مابين الماضى والحاضر فى حياة الانسان ، الماضى بذكرياته وخيالاته السعيدة ، والحاضر بحقائقه المملة

وحياة الفنان هى ابلغ صورة للفارق بين ما مضى وبين ماهو كائن وما قد يكون ، فما الفنان الا انسان يصعد فوق سلم .. احيانا يصعده فى ثوان ، واحيانا يصعده فى دهر .. احيانا يرتفع الى ذروته بالمصعد الكهربائى واحيانا يتعثر ويسقط على اول درجاته

هؤلاء بعض الفنانين المعروفين ، يقدمون اليكم صورهم فى الماضى ، ويتحدثون عما تثيره هذه الصور فى نفوسهم من الذكريات



موقف اضطرارى

تذكرنى هذه الصورة بأول عهدى بالمسرح ، عندما كنت القى المونولوجات فى صالة بديعة

لقد كانت السيدة بديعة مصابنى – الله يمسيها بالخير بقى – تعتبرنى مونولوجستا فاشلا ، ولقد جاهدت كثيرا حتى اقنعتها بأن تفسح لى مجالا فى برنامج فرقتها لالقى فيه مونولوجاتى ، فقبلت ذلك كارهة

وقد حدث ذات ليلة ان قوبلت من الجمهور مقابلة طيبة ، واخذ كثيرون من المتفرجين يشجعوننى ويطلبون منى القاء مونولوجات معينة ، فرايت ان اواصل القاء المونولوجات لارضائهم ، ضاربا عرض الحائط بالوقت الضيق الذى حددته بديعة لنمرتى ..

وفجاة .. واثناء القائى احد المونولوجات .. لم اشعر الا والستار قد اسدلت فجاة فوضعت فاصلا بينى وبين الجمهور

ذلك ان بديعة لم يعجبها ان اواصل القاء المونولوجات رغم رضاء الجمهور والحاحه ، فقد كنت لا ازال فى رايها مجرد « نمرة على الهامش »

ومسحت العرق البارد الذى تصبب على وجهى بعد هذا التوقف الاجبارى وصممت على ترك العمل صونا للشرف الرفيع ، متنازلا عن اراقة الدماء !

اسماعيل يس



على ظهر حمار

التقطت لى هذه الصورة فى سنة ١٩٣٧ ، وهو العام الذى اشتريت فيه اول سيارة وكنت قد تعلمت قيادة السيارات لاقودها بنفسى

وذات يوم ذهبت للتنزه بها فى طريق الهرم ، ولكن حدث اثناء الطريق ان تعطلت السيارة و « حرنت » عن المسير ، وكان الليل قد اقبل وحاولت ان استوقف اى سيارة من السيارات المارة فى الطريق لمساعدتى بدون جدوى ، واوشكت ان اتاخر عن موعد عملى فى الفرقة القومية

واخيرا رايت فلاحا من باعة اللبن يمتطى حماره عائدا الى بيته فاستوقفته وطلبت اليه ان يمد لى يد المساعدة

ولما لم يكن بائع اللبن من عمال الميكانيكا او سائقى السيارات فقد عرض على ان يوصلنى على ظهر الحمار الى الجيزة حيث اجد هناك من العمال من يعود لانقاذ السيارة المعطلة ..

وقد كان .. وركبت الحمار وسار الرجل خلفنا يحثه على المسير ، فكان مشهدا طريفا ، وعندما هبطت من فوق ظهر الحمار فى ميدان الجيزة وجدت ساقى قد تصلبتا فى شكل قوس ، بسبب طول المدة التى ظللت فيها متشبثة بهما حول جانبى الحمار خوفا من السقوط ، ولم استطع ان اظهر على المسرح فى تلك الليلة الزرقاء !

روحية خالد

وكفى المطربين القتال



التقطت هذه الصورة حوالى عام ١٩٤٠ فى حديقة الحيوانات ، وكنت انا وصديقى عبد الغنى السيد قد دعونا السيدة فاطمة رشدى لتناول الغداء فى جزيرة الشاى ، واجرينا قرعة من وراء ظهر فاطمة لكى نعرف من منا يدفع ثمن « العزومة » فكان الدفع من نصيب عبد الغنى

وفرحت جدا بالنتيجة لاننى شخصيا كنت لا املك سوى ثمن عزومة « على الضيق »

ولكن فرحتى لم تتم ، فعندما جاء الجرسون وبدا عبد الغنى يضع يديه فى جيوبه استعدادا للدفع ، منعته فاطمة واصرت على ان تدفع هى النفقات

وهكذا انقذ عبد الغنى ، وتحسرت انا على ان القرعة ضاعت سدى !

محمد فوزى



اليانور باركر
« نجمة مترو »

كلمة الاسبوع

أسبوع الجامعات

بكوفي

ليس غريبا ان يسارع الفن للمساهمة فى عمل الخير ، لان الفن والخير توأمان . وقد اتيح للفن فى هذا الاسبوع ان يشارك فى عمل من اهم اعمال الخير ، واعمقها اثرا فى مستقبل الامة

فقد أنشئت « جمعية اسبوع الجامعات » لتنظم جمع التبرعات التى ينفق منها لاعانة طلاب الجامعات الذين لاتمكنهم ظروفهم المالية من متابعة الدراسة ، فهى تمدهم فى الخفاء بما يقيم اودهم ويساعدهم على مطالب العيش . وما اكثر الطلاب النابغين الذين ينقصهم القوت ، او مايعصمهم من برد الشتاء ، او مايمكنهم من شراء الكتب اللازمة لدراستهم . وقد يكون فيهم صاحب ذكاء وموهبة ، لو اتيحت له فرصة الدراسة لاصبح ذخرا لهذا الوطن فى مستقبل الايام

ويقول المشرفون على هذه الجمعية من عمداء الجامعة واساتذتها ، ان بعض الطلاب المتفوقين لايجدون ثمن الوجبة الزهيدة التى يقدمها مطعم الجامعة ، ومنهم من يمشى على قدميه من شبرا او العباسية الى الجامعة لانه لايستطيع دفع اجرة الترام ، ومنهم من يذهب الى معهده فى هذا الشتاء بغير « جاكتة » لانه لايجد مايدفعه ثمنا لها ..!

من اجل هؤلاء المحتاجين من طلاب الجامعة المتفوقين قام « اسبوع الجامعات » وكان الفن كالعهد به سباقا الى الخير ، فقد تقرر ان يشترك عدد من اهل الفن فى اقامة حفلات يخصص ريعها لهذا الغرض النبيل ، وتبرعوا بالغناء فيها مشكورين

وقررت دور السينما ان تقوم بتوزيع طوابع التبرع ، وان تقدم كل منها ايراد حفلة كاملة فى كل عام

وقد بادرت « دار الهلال » الى المساهمة فى هذا المشروع ، فقررت التبرع بخمسة مليمات من ثمن كل عدد يصدر فى هذا الاسبوع من مجلات « الكواكب » و « المصور » و « الاثنين » دون ان تضيف شيئا الى الثمن العادى الذى تباع به هذه المجلات للقراء

وانه ليسر « الكواكب » ان يكون لها نصيب فى خدمة شباب هذا الوطن ، فتساهم فى توفير ضرورات العيش للمحتاج من شباب الجامعة ، والكتاب لمن يعوزه الكتاب ، حتى يتحقق تكافؤ الفرص امام ابنائنا من طلاب الجامعات ..

فاذكر ايها القارىء انك عندما تشترى هذا العدد من « الكواكب » انما تساهم بدورك فى هذا العمل القومى الجليل

مدير الاذاعة يقول :

"ينقصنا ترتيب البيت" !

ان من يدخل دار الاذاعة المصرية اليوم يشعر بتغيير كبير .. فقد اصبحت كالحصن لا يقربه الا من له عمل بداخله ..

وعندما وضعت قدمى على اول درجات السلم سئلت : « الى اين ؟ » .. قلت : « الى مدير الاذاعة »

شكرا للصحافة !

◆ **وقلت للسيد محمد امين حماد المديرالجديد للاذاعة اللاسلكية : « اننى احمل اليك التهنئة بمنصبك الجديد .. بل وببرامجك الجديدة .. »**

فاجاب :

– اننى اشكر الصحافة الرشيدة على طيب شعورها نحو الاذاعة .. ولقد كانت الاذاعة هدفا لهجوم الصحف، وكانت الصحف محقة فى هجومها و « تريقتها » لأن البرامج لم تكن كما يجب أن تكون .. واننى لا أقول هذا طعنا فى الاذاعة أو فى أولئك الذين كانوا قائمين على شئونها ، ولكننى اعزو كل « الهرجلة » السابقة الى أن الهدف السامى لم يكن موجودا .. والخطة المطلوب تنفيذها كانوا فى افتقار اليها..فكانت النتيجة الحتمية لهذا .. صهينة .. فقدان الثقة .. عدم النظام .. واستتبع هذا بالطبع عدم رضاء الشعب عن البرامج .. ثم السخط العام الذى ترجمته الصحف أصدق ترجمة ..

بعض الرضا

◆ **قلت : « هل انت راض عن برامج الاذاعة اليوم ؟! »**

فاجاب :

– انه سؤال فيه نوع من الاحراج .. اذ اننى ممن ساهموا فى اعداد هذه البرامج التى تسألنى رأيى فيها ، وفى الوقت نفسه .. أحس بأننى غير راض تمام الرضى .. فماذا أقول لك ؟!

« اننى راض بعض الرضا .. لأننى طامع فى المزيد من التحسين .. والمزيد من الاعداد الصالح لكافة مرافق الاذاعة ..

« اننا لم نعط وقتا طويلا لكى نخرج للجمهور بهذا البرنامج الذى حاز رضاه بلا شك ، واننا مع الوقت ومع الزمن نحالفه يوما بعد يوم .. حتى نصل الى الكمال باذن الله »

ترتيب البيت !..

◆ **قلت : « اذن ما هى اوجه النقص التى تراها جديرة بالعلاج السريع ؟ »**



فاجاب :

– ترتيب البيت يا صديقى .. لقد تسلمنا تركة مهملة .. ولم نلتفت كثيرا الى تنظيم الاذاعة داخليا .. حتى فرغنا من تنسيق البرامج .. واليوم . هدفنا الأول هو هذا التنظيم ..

« وثق أن تنظيم الاذاعة داخليا من الزم مستلزمات « البرامج » التى تذاع على البلاد ، وهذا الدولاب به ثقوب كثيرة ولم نحاول رتقها .. بل اعدام الدولاب .. واعداد دولاب آخر جديد .. وهذا ما نفعله اليوم ..

« وانى أعزو نجاح البرامج الجديدة للاذاعة ، الى الاطمئنان العميق الذى يشعر به اليوم العاملون فى الاذاعة .. فان الاطمئنان ينقص قلوب موظفى الاذاعة .. أما اليوم فالاطمئنان ملء قلوبهم وهم يعلمون أن عين المراقبة ساهرة تزجى الشكر الى المحسن ماديا وأدبيا وتأخذ بتلابيب المسىء »

دعونا المطربين ..

◆ **سألته : « وما هى اوجه التجديد فى الاذاعة ؟.. »**

فاجاب :

– الحفلات الخارجية .. لقد دعونا كل المطربين المبعدين من الاذاعة من قديم الى التعاون معنا ، وخاصة أولئك الذين لهم جمهور وصالحون كل الصلاحية ، وهؤلاء ستقيم لهم حفلات خارجية يغنون فيها على غرار حفلات الآنسة أم كلثوم .. وقد قبل الموسيقار فريد الأطرش المساهمة الجدية مع الاذاعة وكذلك ليلى مراد ومحمد فوزى وغيرهم وغيرهم ..

« ولسوف يتحرك الميكروفون مرة كل اسبوع على الأقل خارج الاستديوهات لينقل الى المستمعين الروايات والفكاهات والأغانى والموسيقى

« ثم اذاعة القرآن الكريم .. باصوات لها شأنها وحب الجمهور لها .. ثم اذاعة الاخبار فى الصباح الباكر ، يستمع اليها الموظفون قبل خروجهم من منازلهم لتعفيهم من قراءة الاخبار داخل مكاتبهم ..»

ليس على خلاف

◆ **قلت : « وهل اتفقت مع الموسيقار محمد عبد الوهاب ؟ ! »**

فاجاب :

– ان الاستاذ محمد عبد الوهاب لم يختلف معنا فى يوم من الأيام ، وهو بشعوره معنا بل وبفنه الرفيع أيضا .. ولكنه اعتذر عن قبول احياء الحفلات العامة لأسباب خاصة به ، ووعد باعداد أشرطة وتسجيلات للاذاعة .. وهذا ما نريده .. نريد منه الجديد المطرب على الدوام »

◆ **قلت : « والشكوى من تاخير صرف الاجور ماذا تم فيها ؟ »**

فاجاب :

– هذا سؤال لن أجيبك عليه .. بل يجيب عليه كل من يعامل الاذاعة .. انه يستطيع أن ينال أجره بعد الانتهاء من اذاعته مباشرة ..لقد قتلنا « الروتين » والحمد لله

الحق !

◆ **قلت : « هل لك مطالب من الصحافة ؟»**

فاجاب :

– نعم .. أن تقولوا اننا مخطئون اذا اخطأنا وأن نسمع منكم كلمة تقدير لعملنا اذا راق لكم عملنا

هل تعلم ؟

• أن « سيد تشاريس » بدأت ترقص وهى فى الثامنة من عمرها،وبعد سبع سنوات انضمت الى احدى فرق « الباليه » الروسية ..؟

• **وان الاسم الأصلى للنجمة « لانا تيرنر »هو «جوليا جين ملفريد فرانسز تيرنر » ..؟**

• وان « سونيا هينى » بدأت تتزحلق على الجليد منذ كانت فى السابعة من عمرها ، وذلك فى وطنها « النرويج » ..؟

• **وأن « شيلى ونترز » كانت عارضة ازياء ومغنية فى الأندية الليلية قبل أن تشتغل بالسينما ..؟**

• وان « اليانور باركر » كانت متزوجة من احد رجال الاعمال فى « لوس انجلوس » ، ولها منه ابنة اسمها « سوزان » .. !

• **وان المنتج « دافيد سلزنك » كان قد عرض دور « سكارلت اوهارا» فى فيلم « ذهب مع الريح » على « ايفلين كيز » ولكنها صارحته بانها لاتهتم بهذا الدور ، بل فضلت عليه دورا ثانويا فى الفيلم ..!**

• وان « فيرونيكا ليك » كانت تريد ان تصبح جراحة ، وبالفعل بدأت تتلقى دروسا فى الجراحة ... ولكن اختبارا سينمائيا جعلها تتحول الى السينما

• **وان النجمة باتريشيا وايمور » زوجة « ايرول فلين » وريثة احد ملوك البترول فى امريكا**

• **وان « انجيلا لانسبورى » كانت تعمل فى لف المشتروات بالورق فى احد المتاجر عندما اكتشفها احدرجال هوليود**

• وان النجمة الصغيرة « مرجريت اوبرين » الفت كتابا ضمنته مذكراتها منذ طفولتها ، وقد باعت حقوق نشر هذا الكتاب لاحد الناشرين ..وعمرها الآن سبعة عشر عاما

• **وان « كاتى اودونل » كانت تتناول قدحا من الصودا فى احد مشارب هوليود عندما اكتشفوها للسينما ، وان اكتشاف « لانا تيرنر » كان على هذا النحو ايضا**

• وان « اودرى توتر » هربت من اهلها وهى فى الثامنة من عمرها لتلتحق بأحد ملاعب السيرك ، ولكن مدير السيرك اتصل بأهلها واعادها اليهم

• وان « بايبر لورى » لها غرام عجيب باكل الزهور ، وانها تكاد تفضلها على الفاكهة ..!

• **وان « مارك ستيفنس » اصيب وهو فى صباه بجرح فى ظهره ، وقرر الاطباء انه لن يعيش سوى خمس سنوات .. فقضى هذه المدة فى دراسة التمثيل الذى كان يهواه .. ويظهران المجهود الذى بذله فى هوايته جعل صحته تتقدم ، فانتقل الى دنيا التمثيل بدل انتقاله الى « الآخرة » !**

• وان « مارلون براندو » رفض فى اثناء عمله بمسارح برودواى عدة عروض للسفر الى هوليوود ..؟

• **وان راعى البقر « جين اوترى » كان يعمل كمهندس « تلغراف » قبل ان يذيع اغانيه فى الراديو ثم يتخصص فى افلام رعاة البقر**

فستان رفيعة هانم

للنجمة ماجـــدة

قضيت ثلاثة اشهر فى الاستعداد : فى شراء احدث المجلات الافرنجية.. والبحث عن احدث الموضـــات واخيرا اهتـــديت الى التفصـــيلة التى لاتمتنى .. ولكنهـــا لم تكن لى بل كانت ...

يحرص الكثيرون من أبناء الطبقة الراقية على أن يكون بين المدعوين الى ســـهراتهم بعض نجوم الســـينما ، وقد حـــدث أن دعتنى احداهن لقضاء سهرة ببيتهم ، وكانت الســهرة بمناسبة عيد زواجها ، وقبلت الدعوة قبـــل موعدها بثلاثة اشهر كاملة ، فقد حرصت صاحبتها على أن تحجزنى و «الوقت بدرى»

•

وبدات استعد وافكر وابحث بين اثوابى العديدة التى ظهرت بها فى الافلام عن ثوب يلائم جو هذا الحفل .. لانى ساكون محط انظار الجميع وخصوصا اننى نجمة سينمائية ولكنى لم أهتد الى واحد مناسب، وبدات فى البحث من جديد عن طريق آخـــر هو شراء فستان جديد خاص لهذا الحفل ، ومررت على جميع محال الازياء كبيرها وصغيرها .. دون أن يعجبنى واحد منها .. واخيرا قررت عدم الذهاب والاعتذار لصديقتى فى الوقت المناسب بحجة انه جاءنى أمر بالعمـــل فى الاستديو فى آخر لحظة

ولكن كيف أفعل هـــذا وهى التى دعتنى قبل الحفل بثلاثة اشهر

•

وبدات فى البحث من جـــديد ، واخيرا اشتريت قماشا فاخرا ، وذهبت به الى محل التفصيل ، ورجحت انتقى أحسن التفصيلات

وحان ميعاد الحفل .. وشاءت الظروف فعلا ان أدعى للعمل فى صباح نفس اليوم .. وكان العمل يقتضى منى أن أتأخر فى الاستديو واتصلت بصديقتى واخبرتها بأنى سأحضر من الاستديو الى الحفل مباشرة ، وفى نفس اليوم أيضا اتصلت بمحل الازياء الذى كان يقوم بتفصيل الفستان وطلبت اليه أن يرسله الى عنوان صديقتى واعطيتـــه العنوان .. وذلك لكى اتمكن بعد ترك عملى فى الاستديو من الذهاب الى منزلهـــا مباشرة وارتداء الفستان خوفا من التاخير

•

وانتهى عملى فى الاستديو حوالى العاشرة والنصف مساء ، وركبت عربتى واسرعت الى منزل صـــديقتى ، فوجـــدت المدعوين ينتظروننى وعيونهم معلقة بالبـــاب وآذانهم مصغية لجرس الباب

واسرعت بالدخول الى غرفة صـــديقتى لارتداء الفستان الجـــديد .. وبدات ارتدى الفستان ، فاذا بى افاجأ بأن الفســـتان فى سعة الملايه اللف وتلعثمت ولم أستطع الكلام .. ولم أشـــعر بنفسى الا وانا على فراش صديقتى وحولى بعض المدعوين يحـــاولون اعادتى الى وعيى

•

وفى صباح اليوم التالى اتصلت بمحـــل الازياء فاذا بى افاجأ بأن الفســـتان ليس فستانى ، ولكنه من نفس القمـــاش ويخص سيدة بدينة ، وان الساعى الذى كان يوزع الفساتين لم يستطع ان يميز بين الفســـاتين للتشابه فى القماش والتفصيلة ، وقد اعطى السيدة البدينة فستانى واعطانى فستانها .. فكانت مفاجأة بالنسبة لى

وهكذا قضيت ثلاثة اشـــهر فى البحث عن فستان ، ثم عثرت عليه .. على فســـتان رفيعة هانم !



نمر لا يخيف ــ لانه مزيف : لا خوف على الممثلة « داون ادامز » من هذا النمر البشع ، فهو مزيف ، وليس أكثر من لعبة أهديت الى الممثلة الحسناء فحملتها معها الى ايطاليا حيث اعتزمت قضاء بضعة شهور . وقد ظهرت داون ادامز فى فيلم المانى وقع عليها الاختيار للقيام بدور البطلة فيه على أثر استعراض جمع عشرات الممثلات الانجليزيات



سامية مريضة : غادرت اليوم الفنانة سامية جمال مستشفى « بابا بوانو » بعد أن تم شفاؤها من الجراحة التى اجريت بنجاح وقد مكثت سامية عشرة أيام فى المستشفى زارها خلالها عدد كبير من الفنانات والفنانين ، وأرسلت لها أكثر من مائة باقة من الزهور .. وترى فى الصورة سامية وهى تتقبل هدية من محمد أمين ، وبجانبه ثريا سالم

أخبار مصوّرة

الحب المنتصر ! : احرز الحب الوفى انتصارا جديدا على يد الممثل «ديك لونج» وخطيبته الممثلة « سوزان بول » فقد أصيبت سوزان فى حادث مروع أصابة شديدة ادت الى دخولها المستشفى واجراء عملية جراحية لها وبتر احدى ساقيها . وهى الآن تتماثل الى الشفاء بعد أن كللت العملية بالنجاح ولكنها أصبحت بساق واحدة . غير ان هذا لم يؤثر فى عاطفة خطيبها ديك لونج نحوها ، فقد جدد لها عهد الوفاء ، وقرر الحبيبان أن يعقدا زواجهما بعد أن تخرج سوزان من المستشفى ويتم تركيب الساق الصناعية التى أوصت عليها . وترى هنا الممثلة فى فراشها وبجوارها الخطيب ديك لونج الذى لم ينقطع يوما واحدا عن زيارتها فى أثناء محنتها ..





حول العالم الفنى

أفلام العصر الذرى!

قرأت فى جريدة « الجمهورية » حديثا نقلته عن المخرج الامريكى الكبير « الفريد هتشكوك » يقول فيه :

« من المستحيل أن تجد القصة المثيرة سبيلها الى السينما فى أعقاب الحرب العالمية الاخيرة ، وتنوع أسلحة الفتك الهائلة كالقنبلة الذرية والهيدروجينية . لقد تعلقت عقول الناس بخرافة الاطباق الطائرة التى تذرع السماء ، فأية قصة بعد هذه الاحداث تثير اهتمام النظارة وتستولى على انتباههم ؟ وهنا تتركز أزمة السينما العالمية ، وعليها أن تجد سبيلها الى اثارة النظارة وجذب اهتمامهم » هذا هو الرأى الذى قرأته منسوبا الى المخرج العبقرى الذى تخصص فى تقديم اروع الافلام التى تعتمد على الاثارة . ولكنها ليست الاثارة السطحية السهلة ، وانما الاثارة التى تستمد عناصرها من العوامل النفسية ، والدراسة العميقة للطبائع البشرية ، والبراعة الفائقة فى استخدام الكاميرا والموسيقى التصويرية ، وتطويع هذا كله لاسلوب السينما

ولست ادرى ماذا يعنى بالضبط هذا المخرج الكبير ، الذى نجح دائما فى ايجاد عنصر الاثارة من ابسط الموضوعات واكثرها نعومة،وكانت افلامه مثيرة ولو جرت حوادثها بين أربع جدوان ؟ هل يريد أن يقول ان الناس فى عصر القنبلة الذرية لم يعد يثيرهم الا ما كان يرتفع الى مستواها فى العنف والشدة ؟ !

ولكن كيف نطبق هذا على موضوعات الافلام لتصبح بدورها أفلاما ذرية تثير الانتباه ؟! وما علاقة القنبلة الذرية والهيدروجينية والاطباق الطائرة وغيرها من ضروب الانتاج الحربى ، بهذا اللون من الانتاج الفنى ؟

انها ليست مباراة بين جبهتين فى ميدان واحد ، الغالب فيها من كان اكثر عنفا وفتكا

أم يريد أن يقول ان الحرب تترك أثرها فى نفوس الناس ، بحيث يحدث فى أعقابها تطور فى المزاج وأسلوب الحياة ، والحكم على القيم المختلفة وأن هذا العصر الذرى قد طبع الناس بطابعه ، فأصبح من الواجب أن تتطور موضوعات الافلام لكى تلائم مقتضيات هذا العصر ؟

ان كان يقصد ذلك فانه يشير الى ظاهرة اجتماعية معروفة ، ولكن المعروف أيضا أن الناس فى غمرات الحروب التى تضغط على الاعصاب يحتاجون الى الوان الترفيه والتسلية السهلة التى تنفس عن اعصابهم المشدودة وتنسيهم ما يحيط بهم من أهوال . فهم لا يريدون مزيدا من الاثارة لشعورهم ، وان كانوا يلتمسون الاثارة لحواسهم . وليس للفن الصحيح مكان فى هذا النوع من الانتاج الذى يهدف الى مجرد التسلية السطحية أو اثارة الحواس . والواقع أننا نجنى كثيرا على الفن لو حاولنا أن نربط بينه وبين القنبلة الذرية . وما زال الناس فى هذا العالم الحائر القلق ، يلتمسون عند الفن تلك المتعة الروحية التى تمسح آلامهم ، وتعيد السكينة الى نفوسهم ، وتثير فيها معانى الحق والخير والجمال . ان الفن هو الشعاع الذى يضىء فى ظلام هذه الحرب الباردة التى تثيرها اطماع البشر ، وهو الملجأ الذى تفزع اليه الانسانية لتستعيد توازنها كلما هزتها احداث الواقع وعصفت بها قوى الشر ، فلا تفسدوه بهذه الاتجاهات الخطرة التى تذهب بكل ما فيه من جمال وصفاء . دعوا رجال السياسة ورسل الحرب يبتكرون ما شاءوا من أدوات الهلاك والدمار ، اما أنتم يا أهل الفن فامضوا فى طريقكم وكونوا دائما كالعهد بكم رسلا للحق والخير والجمال

أنور أحمد

مواعيد الغرام في هوليوود!

« هذه باقة من فاتنات هوليود اخترن الحديث عن مواعيد الغرام فى حياتهن .. والرجل الذى يعجبهن ! ان الحديث فى مجموعه انعكاس للرجل فى مرآة حواء .. »

تقول فيليس كيرك : انا احب الرجل الذى يكبرنى سنا .. ولست اعنى بالطبع الرجل العجوز ، لان الفتاة التى تخرج لموعد غرامى مع عجوز .. مجنونة ! وقد بنيت هذا الراى حين تعرفت الى أحد الاثرياء فى نيويورك ، وساحجم عن ذكر اسمه لانه سر فى حياتى .. لقد قضيت معه فى المحال العامة والاندية اياما لاتنسى .. كان رقيقا ، وقورا هادئا .. وكان يشيع فى نفسى شعورا باننى ملكة متوجة .. واننى كل شىء فى حياته ..

« صحيح اننى لم اتزوجه ، ولكن لهذا الرجل فى قلبى ذكرى لاتنسى ، لانه عرف كيف يستحوذ على قلبى باهتمامه بى واحترامه لى .. واى شىء تريده المراة من الرجل غير ان يهتم بها ، ويحترمها ؟ »

رجل نموذجي

وقالت ارلين دال : « ان زوجي فرناندولاماس رجل نموذجي ، ولو كان كل رجل مثل فرناندو لما سمعت عن فراق بين حبيبين او طلاق بين زوجين ..

« اما السر فى نموذجية فرناندو ، فهو انه دمث الخلق ، ثم انه يحب عمله ولكنه لاينسانى ، وهو يحب الناس ويجيد معاملتهم ، والناس يحبونه .. واعتقد ان الفتاة يعجبها كثير ان يكون فتاها محبوبا لدى الجميع ..

« لقد عرفت فرناندو بعد ان عرفت عشرات الرجال قبله ، بحكم عملى ، ولبيت دعاوى كثير منهم الى العشاء ، وراقبتهم عن كثب لاختار رجلى .. فلم اجده الا فى فرناندو !

« لقد كان موعدى الاول مع فرناندو موعدا خالدا فى عمرى لاننى احسست بالحب يجرفنى .. وبعد انقضاء ايام على الموعد تزوجت من فرناندو ، فتى احلامى ! »

وقالت ايفون دى كارلو : « دعانى رجل الى نزهة فى سيارته ، وكانت طريقته فى الدعوة مما يثير اعجاب المراة وشغفها فقبلت ، وركبت معه سيارته فانقلب فيها انسانا وقحا .. كان ينعت كل سائق يمرق منه بالغباء ، وكان يتفوه بالفاظ قاسية الى المارة ، وكان يتحدث الى عن هؤلاء



ايفون دى كارلو :

تركتـــه قبـــل ان ينقلب معي الى وقاحتــــه القـــاهرة

وكانهم ليسوا آدميين مثله .. وكان الطـــريق قد صنعته الدولة من اجله هو فقط

« والحقيقة ان طريقة هذا الرجل فى معاملته للناس اثارت غيظى وحنقى وقدرت فى نفسى انه سينقلب معى ويتغلب عليه طبع الوقاحة اذا امتدت الايام بصداقتى له !

وقد تركته مشغولا بدفع حساب الطعام الذى تناولناه وتسللت انا من المحل وعدت الى بيتى فى اول تاكسى صادفنى ، ولم يجرؤ على الاتصال بى ليسالنى لماذا تركته .. واحسبه تدافهم !

قميص وفستان سهرة !

وقالت فرجينيا مايو : « قبل ان اتزوج من مايكل اوشيا » دعانى شاب الى العشاء .. فقلت له : هل سنذهب الى محل مشهور ؟

قال : « اننى اخترت اجمل مكان فى هوليود ، وسنرقص بعد العشاء .. ومن اجل هذا لبست فستان سهرة رائع .. ترصع صدره حلى يخطف بريقها الابصار ، وجلست انتظر الفتى .. ودق الجرس ، فقمت افتح له الباب .. ولم اصدق عيناي لانه كان يرتدي بنطلونا وقميصا وليس سترة انيقة من اجل الموعد !

« وضايقنى هذا ولكنى فضلت ان اخرج معه ... وتناولت طعام العشاء والناس من حولنا ينظرون بدهشة ، وباشمئزاز للصفيق الذى يجلس مع حسناء بقميص وبنطلون ، ودعانى للرقص فادعيت اننى مريضة .. وعدت الى البيت ! ولم اخرج معه بعدها ، لان الرجل الذى لايحترم المراة ليس جديراً بها ! »

وقالت روبرتا هاينز : « تعرفت على فتى بدا فى اول الامر جذابا ، ولكنى حين خرجت معه تكشف لى على حقيقته : وحقيقته انه كان مستبدا برايه ، لانه عاملنى كاننى كم مهمل وهو كل شىء ..

« اختار المكان الذى نذهب اليه دون ان ياخذ رايى ، وحين وصلنا اقبل المتردوتيل بقائمة الطعام فاختار لنفسه الطعام الذى اراد واختار لى الطعام الذى اراده هو دون ان ياخذ رايى ، وعدنا الى البيت فى اللحظة التى اختارها هو دون ان يقول لى : هل تودين العودة !

« بعض الرجال يعتقدون ان تجاهل شخصية المراة دليل على قوتهم هم ، هذا خطا .. اساسه مركب النقص فى الرجال ، وقد كان رجلى هذا يعاني مركب نقص .. ولهذا لم ادعه يرانى مرة ثانية ! »

بطل !..

وقالت دونا ريد : « حدث حين كنت طالبة فى المدرسة ان اعجبت بفتى وسيم ، كان لاعبا بارزا فى فريق كرة القدم ، ولاعبا ممتازا فى فريق البيس بول ، وبطلا فى عدة رياضات اخرى ، وكان مرموقا بين زملائه .. وكل الطالبات من زميلاتى يلتففن حوله ويطمعن فى الوصول الى قلبه . وقد كان احد آمالى ان احوز اعجابه ، ولكن خجلى منعنى من التعرف عليه ، فظللت اطوى حبى الصامت له .. حتى جاء ذات يوم .. كنت امشى فى فناء المدرسة حين تقدم منى لنقطع الوقت فى الحديث ، وقال لى انه سيوصلنى الى البيت بعد ان ينتهى اليوم الدراسى

« واحسست ان الساعات التى تفصل بينى وبين الجرس النهائى فى يوم المدرسة تمر بطيئة ثقيلة .. وخفق قلبى بشدة عندما سمعت الجرس وخرجت من الفصل فوجدت الفتى فى انتظارى

« ورحت استمع فى شغف الى حديثه .. ثم تحول الشغف الى مجرد سماع .. ثم تضايقت ، لم يكن ذاك الفتى يجيد الحديث ، ولهذا خسر كل اعجابى وقبل ان اصل الى البيت كنت قد طردت خيالاتى « الصبيانية » من راسى ! ولم اهتم به بعد ذلك لاننى انفر من الرجل الذى لايعرف كيف يتحدث الى امراة »

وقالت روث رومان : « فى سنة ١٩٥٠ تقابلت لاول مرة مع «مورتيمور هول » مخرج التلفزيون المعروف .. كانت مقابلة قصيرة صنعتها الصدفة ، ولكن الاعجاب المتبادل شجعنا على ان نحدد موعدا للقاء ! وكان مورتيمور رائعا فى حديثه ، رائعا فى دعاباته ، وخيل الى انه يعرفنى من عشر سنوات .. لانه اختار المكان الذى احبه ، والشراب الذى افضل ، والطعام الذى اريد .. وخيل الى انه يقرا افكارى او انه قوى الحاسة .. السادسة !

« ولقد تزوجت من مورتيمور بعد ذلك .. فاى شىء تطلبه المراة من الرجل غير ان يفهمها ويسهر على راحتها ؟! »



فرجينيا مايو

كان يرتدي بنطلونا وقميصا وليس سترة انيقة للسهرة

نهاية طاغية الثورة على مسرح الأوبرا!

● بدأت فرقة الاوبرا الايطالية موسمها الغنائي على مسرح دار الاوبرا لهذا الموسم برواية « اندريه شينيه » ، وقد حضر حفلة الافتتاح الدكتور محمود فوزي نائبا عن اللواء الرئيس محمد نجيب والسيد سفير ايطاليا ، والسيد حسن ابوالسعود وكيل وزارة الارشاد ، وقد كان في استقبالهم السيد عبد الرحمن صدقي مدير دار الاوبرا

● يزور مصر مع افراد الفرقة الايطالية لرابع مرة المغني العالمي « جينوبيكي » الذي يعتبر صوته من الاصوات المعدودة في العالم من نوع الباريتون اي انه ليس بالصوت الغليظ « باسو » ولا بالصوت العالي « تينور » ، وسيضطلع جينوبيكي ببطولة الاوبرات « حلاق اشبيلية – اندريه شينيه – ريجيلتو »

● صاحبت فرقة الاوبرا الايطالية فرقة من راقصات الباليه تتكون من ٢٢ راقصة وثمانية من الراقصين وستقدم هذه الفرقة رقصة البوليرو كما قدمت في رواية « اندرية شينيه » رقصة ارستقراطية في عهد لويس السادس عشر

● صفق الجمهور طربا وعلت صيحات الفرح عندما تخلل المسرحية مشهد لمحكمة الثورة صورت نهاية الطغاة وانهيار الظلم والظالمين في فرنسا وخصوصا لنهاية الطاغية « روبسبير » الذي حكم باعدام الآلاف

● حضر حفلة الافتتاح عدد غفير من العائلات المصرية والايطالية وكانت الالوان الغالبة على اثواب السهرة هي الابيض والاسود والرمادي



حسناوات من راقصات الباليه اثناء اداء رقصاتهن الرائعة والطريف ان نعرف آنسات الفرقة ارتدين ملابس الشبان وقمن بادوارهم في الرقصة خير قيام

السيدة فايزة الطرابلسي وزوجها الوجيه وفيق الحكيم ، وهذه اول حفلة عامة يظهران فيها بعد الزواج وشهر العسل



جينوبيكي مغني الاوبرا العالمي في حجرته الخاصة بدار الاوبرا بعد ان اكمل مكياجه واستعد للصعود على خشبة المسرح



افتتح الدكتور محمود فوزي وزير الخارجية نائبا عن اللواء الرئيس اولى حفلات الاوبرا وتراه يحيي سفير ايطاليا ومدير الاوبرا

مع ذكريات ... للقصبجي



فى هذه الحلقة الاخيرة ، يتحدث الاستاذ محمد القصبجي عن سخائه وجماله ، ليس الان ، بل منذ اربعين سنة أو يزيد ، ويروى قصة « الفيل » ، الذى انقض على «ساعيه» الخاص، واستولىمنه علىرسالة الىمحبوبته

•

... لايزال يحلو لى أن ارجع بالذاكرة الى امى الخالية منذ نيف واربعين عاما ، بل أبعد من هذه الحقبة من العمر ، فانني اشهد فيلما سينمائيا بطله شخصى الضعيف .. وبطلاته .. مم بطلاته .. فالفيلم الذى اضطلع انا فيه بدور لبطولة « الرجالى » لابد ان يضم عديدا من لبطلات « الحريمى » .. طبعا !

لا ازال اذكر اننى كنت موضع عطف .. بل ستطيع ان اجرؤ فاقول .. و « حب » .. بنات الحى .. والاحياء المجاورة ..

هل كنت جميلا ..؟!!

اذن اين ذهب هذا الجمال .؟!!

ان كوكب الشرق ام كلثوم قد اتخذت منى .. ومن هيئتى الحالية « الكلاسيك » مادة للترفيه عن نفسها عندما تحس بالتعب او يلم بها مايفقدها هدوءها

ومعنى هذا اننى لست جميلا .. فاين اذن ذهب جمالى ..؟!!

كنت فهلويا !..

انى الآن ، وقد بلغت هذا العمر ، استطيع ان اجيب على هذا السؤال فاقول اننى لم اكن جميلا .. هذا الجمال ، الذى نراه فى شباب اليوم .. والذى افقده صفة الرجولة والخشونة واضفى عليه لونا من الميوعة

لم اكن جميلا اذن .. ولكننى كنت « ولدا فهلويا » تصوروا شابا صغيرا نحيلا ، ضامرا ، يضع العمامة على رأسه .. ولكن قلبه وروحه وتفكيره قد سبق تقاليد العمامة ، وتقاليد مصر منذ اربعين عاما .. كنت حر التفكير .. سريع النكتة .. « فنجريا »

نعم .. ولسوف تضحك ام كلثوم اليوم على كلمة « فنجرى » لانها اشاعت عنى اننى «بخيل» واننى اتعاطى الادوية المجانية التى تسبب الامساك حتى لا اجوع .. فاضطر الى شراء الطعام ..

ولكننى اعود فاطمئنها .. الى اننى كنت « فنجريا » فى حدود معينة .. فانا لم اكن ثريا ، وقد نشأت من عائلة رقيقة الحال ..

ولكننى كنت « اكسب » من عملى فى اكثر من حرفة

وكنت اجد فى جيبى فى بعض الايام عشرين قرشا صاغا بالتمام والكمال .. وهو مبلغ لم يكن يستهان به فى ذلك الوقت ..

فكنت « ابعزق » منه ذات اليمين وذات اليسار .. حتى اقضى على ربع المبلغ .. واقعد بعد ذلك ملوما محسورا ..

« واعتقد ان بنات الحى وجيران الحى .. كن معجبات بى « لحنجلتى » واسرافى .. فاننى كنت اتباهى امامهن بشراء « نبوت الخفير » دستة مرة واحدة .. وآكل مايحلو لى ، ثم اتبرع بالباقى امامهن على اولاد الحارة !

اذن .. كنت شخصية بارزة فى حارتنا .. فلماذا لا اكون موضع اعجابهن .. وحبهن .. ايضا ..؟!!

الفتاة التى احببتها !..

ولقد احببت واحدة .. لا ادرى أين هى الآن .. ولكنها كانت فتاة فى الرابعةعشرة من عمرها.. ذات بشرة وردية ، وجمال فتان ، طالما ارقت



الاستاذ القصبجي يوم كان شابا له غزوات موفقــة فى ميدان الحب !

بسببها وانا فى سن الشباب .. وقد بعثت لى ذات يوم .. بورقةصغيرة .. مازلت اذكر مادونته فيها ؛ فقد كتبت تقول : « عنيك « الزايغه » على فردوس .. تجعلنى افكر فى شتمك فىالحارة .. ابتعد عنها احسن لك .. »

ولم اكن قد حدثتها مطلقا ، ولكننى كنتاحبها سرا فلما جاءتنى هذه الورقة .. ايقنت اننى محل اعجابها فاحببتها ..

وحاولت ان اقابلها .. فكانت ترفض ..

ياسلام !. على حب ايام زمان ؟!! حتى المقابلات البريئة بين قلبين محبين .. كانت غير ميسرة . فكنا نكتفى بتبادل « الوريقات » لاننى لا اريد ان اصف تلك الكلمات القصيرة بأنها رسائل غرامية .. وكانت على مايبدو .. قد حصلت على كتاب مشهور فى وقتنا هذا .. تسرق منه التعبيرات الضخمة .. لاننى كنت اقرأ فى رسائلها كلمات لها رنين الطبل لايمكن ان تكون الحبيبة قد وعت مافيها من قوة عاطفة وحب مكين ..

ولقد احببتها .. وبقيت على حبها سنة كاملة

كنت اقف امامها « بالعود » والحن كلمات من تأليفى ايضا .. حتى اشعرها بما يعتمل فى نفسى من حب .. ولواعج العاطفة

جواب .. سى محمد !..

وذات يوم ضبطت متلبسا ..

كان لها أخ فى حجم الفيل ، وله قوة هرقل ،

وكنت قد عينت احد صبيان الحارة «ساعيا» خاصا لبريدى .. مقابل مليم عن كل مشوار ..

وسلمت الساعى خطابى .. ليوصله الى الحبيبة وكانت طريقته فى توصيل الخطابات فذة،

فقد كان يقف فى حوش المنزل ويصرخ بأعلى صوته .. كصرخة طرزان اليوم ..

وكانت هذه علامة او « بشرى » الخير .. هى « جواب » من الحبيب ..

فكانت تنزل الى الحوش وتتلقف الخطاب من « الساعى » الخاص ..

ووقعت الطامة ..

فقد وقف الساعى وارسل صرخته الطرزانية .. وفى الظلام .. ظلام « بير السلم » برز خيال شخص .. ظنه الساعى النبيه انه الفتاة .. فنطق باسمها قائلا : « خدى جواب سى محمد »

وامسك الشبح بالخطاب .. وامسك بيد الطفل وخاف الولد فصرخ ..

ولكن العملاق .. طيب خاطره .. وقال له : « لمين الجواب ده .. ومن مين »

وافشى الوغد الصغير .. السر الرهيب .. افشى سر قلبى ..

وترصد لى العملاق شقيق الحبيبة ..

ولا اريد ان أتحدث عما حدث لى ..

ولكن .. يكفى .. ان أقول اننى بقيتاسبوعا كاملا لا استطيع الظهور نهارا فى « الحتة »

وكان هذا هوآخر عهدىبحب الصباياالصغيرات فى فجر حياتى .. كفنان !



هدايا دار الهلال
إلى قرائها



١٠,٠٠٠ جنيه مصرى

جوائز لقراء "المصور" و"الاثنين" و"الكواكب"

الجائزة الكبرى ٤٠٠٠ جنيه مصرى نقدا

نظام مبتكر يتيح لك فرصا متجددة للربح

السحب على ثلاث دفعات فإن فاتك
الربح فى السحب الأول .. فأمامك السحب الثانى
وإن لم تربح فى السحبين الأولين فقد يسعدك
الحظ فى السحب النهائى بإحدى الجوائز الضخمة

قدمنا لقرائنا فى مسابقات الاعوام الماضية عددا من الجوائز الثمينة ، ادخلت السعادة على قلوب عدد كبير منهم .. قدمنا سيارات فاخرة ومبالغ نقدية كبيرة ، واخيرا فيلا انيقة بمصر الجديدة

وادرك قراؤنا الغرض الذى من اجله نقدم لهم مثل هذه الهدايا الثمينة ، وهو حرصنا على ان نشركهم معنا فى نجاح مجلاتنا ، هذا النجاح الذى يرجع الفضل فيه اليهم ، ادركوا ذلك فتوالى تشجيعهم وازداد اقبالهم على قراءة مجلاتنا وكان للجوائز التى قدمناها للسعداء منهم وقع جميل فى نفوس الجميع ، الذين ربحوا والذين لا يزالون ينتظرون لقاءهم مع الحظ فى المرات القادمة

وقد راينا ان تمتاز مسابقة هذا العام بنظام مبتكر فى توزيع الجوائز بحيث تتجدد امام كل قارىء فرصة الربح ٣ مرات . كما زدنا قيمة الجوائز فبلغت عشرة آلاف جنيه مصرى – وهو رقم لم يسبق له مثيل فى عالم الصحافة العربية – لنتيح الفرصة لأكبر عدد من القراء ان يربحوا هذه الجوائز الضخمة

ان هذه الآلاف من الجنيهات نقدمها لك دون ان نكلفك شيئا سوى الاحتفاظ باغلفة اعدادك كاملة طيلة مدة اليانصيب

الحظ يقرع بابك ٣ مرات

ان فرص الربح فى هذه المسابقة تتجدد امامك ٣ مرات ، فقد وضعنا نظاما لتوزيع الجوائز بحيث يتم السحب على ثلاث مرات لا مرة واحدة كالمعتاد ، وان يشترك كل غلاف يحمل رقما من ارقام المسابقة فى المرات الثلاث للسحب سواء ربح فى احدى هذه المرات ام لم يربح. فانت اذا واظبت على شراء المجلات من اول عدد من اعداد المسابقة فانك تشترك بغلافاتك فى السحب الاول الذى يتم يوم الجمعة ٤ يونيو سنة ١٩٥٤ فاذا لم تربح فلا تفقد الأمل بل احتفظ بالأغلفة لأنها تشترك فى السحب الثانى الذى يتم يوم الجمعة ٣ سبتمبر سنة ١٩٥٤ فاذا لم تربح فامامك فرصة ثالثة فى السحب النهائى الذى يتم يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ والذى يشمل الى جانب الجوائز الثلاث الكبرى جوائز مالية منوعة

وهكذا يقرع الحظ بابك ٣ مرات

احتفظ بالأعداد طيلة مدة المسابقة فالفرص متجددة لتربح فى السحب الأول وفى السحب الثانى وفى السحب النهائى



السحب الأول

ومجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقدا

يتم علنا يوم الجمعة ٤ يونيو عام ١٩٥٤ على ارقام اغلفة أعداد المسابقة الصادرة فى فبراير ومارس وابريل عام ١٩٥٤

الجائزة الأولى



٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه مصرى

٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات مصرية

السحب الثانى

ومجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقدا

يتم علنا يوم الجمعة ٣ سبتمبر عام ١٩٥٤ على ارقام أغلفة اعداد المسابقة الصادرة فى فبراير ومارس وابريل ومايو ويونيو ويوليو عام ١٩٥٤

الجائزة الأولى



٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه مصرى

٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات مصرية

السحب النهائى

يتم علنا يوم ٤ فبراير عام ١٩٥٥ على ارقام أغلفة جميع اعداد المسابقة

ومجموع جوائزه ٦٠٠٠ جنيه مصرى

الجائزة الكبرى



الجائزتان الثانية والثالثة سيارتان رينو

و ٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه مصرى

٤٣ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات مصرية



سيارة رينو ٤ سلندر، ٤ أبواب ، تسع ٤ أشخاص وهى أفضل السيارات الصغيرة وأزهدها ثمنا وتعرض السيارتين لدى **الوكيل العام السيد جميل فوزى المطيعى** فى صالة العرض الرئيسية بمدخل مصر الجديدة او فى صالة العرض بشارع قصر النيل رقم ٥ (تليفونات رقم ٦٢٢٣٨ و ٢٤٣٠١)

وسيراعى ان تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى فى السحب النهائى من حق قراء احدى المجلات الثلاث بحيث يفوز قراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز

احتفظ بالاعداد طيلة مدة المسابقة فالفرصة متجددة لتربح فى السحب الأول وفى السحب الثانى وفى السحب النهائى

جولة "الكواكب"

خناقة بين أنور وجدي وصباح



أربعة أبطال فيلم واحد = طبق تورلى !

ان المطابخ السينمائية التى اصطلحنا على تسميتها « استديوهات » تعد لك الآن عددا من الاطباق الدسمة التى ستقدم اليك فى الموسم القادم ، ومنها طبق « خطف مراتى » وطبق « رقصة الوداع » !

ومن حقك أن ترى بعينيك كيف تطهى هذه الاطباق ، ما دمت أنت « الزبون » الذى قد « تأكل » فتصاب بسوء الهضم أو قد تعجبك فتأكل معها أصابعك !

تورلى

ويظهر أن طهاة السينما قد أصبحوا من انصار « التورلى » وهو الطبق الذى يجمع بين عدد من الاصناف ، ويبدو أن السبب هو عزوف الجمهور عن الاطباق السينمائية ذات الصنف الواحد ..

وفيلم « خطف مراتى » الذى يعده الطباخ حسن الصيفى فى مطبخ نحاس ، يعتبر من أطباق التورلى الشهية التى ستقدم اليك فى الموسم الجديد ، ففيها من « الاصناف » الغنية بالفيتامينات عدد طيب

فيه مثلا « صباح » .. و « أنور وجدى » .. و « ليلى فوزى » .. و « فريد شوقى » وكل منهم صنف يصلح لان يكون وجبة غذاء كاملة ، ولكن حسن الصيفى يريد أن يجعل من طبق « خطف مراتى » وجبة واحدة تنفتح لها شهية الجماهير من كل الطبقات

المرة الثالثة

وليست هذه هى المرة الاولى التى توضع فيها صباح مع أنور وجدى فى طبق واحد ، فقد ظهرت معه فى اول فيلم لها « القلب له واحد » وحقق الفيلم رقما قياسيا فى النجاح ، ثم ظهرت معه بعد ذلك فى فيلم « سر أبى » فكان هو الآخر من أنجح الافلام ، فما بالك اذا ما أضيف اليهما فى هذا الفيلم نجمان آخران مثل ليلى فوزى وفريد شوقى .. وفى قصة من تأليف بديع خيرى كمان ؟!

والواقع أن كيفية «وضع المقادير» و«الطهى» لها أكبر الاهمية فى صنع فيلم لذيذ ، وهذه هى مهمة المخرج ـ أو الطاهى ـ حسن الصيفى الذى سبق أن قدم لنا بعض الاطباق الشهية فى الموسم الماضى

خمس دقائق مع منظر

واذا رأيت هذا المنظر الذى يجرى تصويره قد تأخذ فكرة طيبة عن الفيلم ..

المنظر لانور وجدى وزوجته صباح (الزوجين فى الفيلم بس) حول مائدة الفطور فى شرفة البيت الانيقة .. ويبدو أنهما فى خصام ما يلبث أن ينقلب الى مباراة حامية فى « الردح » وتحاول وداد حمدى (الخادمة) .. أن تتدخل فى تهدئة الحال واعلان الهدنة بلا جدوى :

أنور ـ (لوداد) قولى لها تنسد
وداد ـ (لصباح) انسدى
صباح ـ (لوداد) قوليله يتلهى
وداد ـ (لانور) اتلهى
أنور ـ (لوداد) قولى لها انتى عيا
وداد ـ (لصباح) انتى عيا
صباح ـ (لوداد) قوليله انت مرض
وداد ـ (لانور) انت مرض
أنور ـ (لوداد) انشالله تموتى
وداد ـ (لصباح) تموتى
صباح ـ (لوداد) انشالله انت ميت مره
وداد ـ (لانور) ميت مره
أنور ـ (ثائرا) انتى الف مرة
صباح ـ (ثائرة) انت مليون مرة
وهنا يدق جرس التليفون فتتركهما وداد فى!



انور « دى مونت كرستو » فى مبارزة مع فريد « هود » حول الزوجة المخطوفة !

•

قبل الخناقة بين انور وجدى وصباح بثوان كان انور يغازل الخادمة « وداد »



في الاستديوهات

وسامية جمال تحوّل شابّا الى فتاة!



« الآنسة » رزق بين يدى الماكيير سامية جمال

معركة لفظية حامية وتنتهى لترد على التليفون وتعود ومعها جهاز التليفون محاولة ان تحمل الزوجين على الصمت عبثا ، فتخرج من جيبها صفارة كصفارة حكام كرة القدم وتنفخ فيها بقوة صائحة : « هاف تايم » !

ويسكت الزوجان ، ثم تتناول صباح سماعة التليفون لترد على احدى صديقاتها كما لو لم يكن قد حدث شيء

صاحب بالين

وهذا الحوار الذى سمعته الآن وضعه انور وجدى الذى غالبا ما يضع حوار أفلامه ويخفى ذلك عن الجمهور حتى لا يتهم بأنه صاحب بالين !

واذ ينتهى تصوير هذا المشهد « الحماسى » بين صباح وانور وجدى ، يرتفع صوت انور منسى زوج صباح الحقيقى قائلا لانور وجدى :

ـ جرى ايه يا سيدى .. انت عايز تخسر لى اخلاق مراتى والا ايه ؟

فيقول له انور وجدى :

ـ ما تخافش .. اذا اتخانقتم ابقى انده لى

ولكن صباح تقول مسرعة :

ـ بعيد الشر

طبق اليوم

ولنترك مطبخ نحاس لنقضى برهة فى مطبخ الاهرام حيث تشرف بنفسك على اعداد طبق « رقصة الوداع »

ان الاصناف الرئيسية التى يتألف منها هذا الطبق هى .. « رطلين » سامية جمال ، و « رطلين » عماد حمدى ، و « ملعقة سفرة » محمود المليجى ، و « فنجان » حسين رياض ، و « نصف كوبة » محمد توفيق ، و « ملعقة بن » صلاح نظمى ، مع قليل من البهارات الثانوية التى لا غنى عنها للطبق اللذيذ منها صنف جديد يدعى فاطمة السلحدار .. اما الطباخ فهو عز الدين ذو الفقار

مقلب

ان الجو الذى يدور فيه العمل لاعداد هذا الطبق السينمائى يشوبه المرح .. ومن مظاهر هذا المرح تلك الانشودة الغريبة التى ينشدها كل ابطال الفيلم تقريبا فى أصوات تنفطر لها الاسماع اشفاقا على فن الغناء

ومنها ذلك المقلب الطريف الذى دبرته سامية جمال لواحد من مساعدى الاخراج مشهود له بخفة الدم يدعى رزق

كان رزق هذا قد طلب أن يعفى من العمل فى وقت مبكر ليحضر حفل قران أخيه ، فأقنعته سامية بأن تجرى له بعض الماكياج فى وجهه لكى يبدو فى الحفلة بهى الطلعة ، ومضت تضع له الماكياج بنفسها بعد أن اقنعته بحلق شاربه

وبعد ان اسلم رزق وجهه ليد سامية حوالى ساعة ، نظر فى المرآة فاذا به يرى نفسه وقد انقلب الى فتاة جميلة

وصرخ رزق .. وذهب الى دورة المياه واخذ يغسل وجهه من الماكياج ولكن الروج الذى وضعته سامية على شفتيه كان من النوع الذى لا تسهل ازالته

وظل رزق يحاول ازالة الماكياج ساعات بلا جدوى .. واخيرا اضطر أن يتخلف عن حفلة عقد قران اخيه مرغما !

ورغم مظاهر المرح هذه ، فان فيلم «رقصة الوداع » حاشد بمواقف المآسى التى تستدر الدموع أكثر مما ترسم الابتسامات فوق الشفاه

ولكن لننتظر حتى يصبح الطبق على مائدة العرض ، فان الطاهى يقول انه سيكون عندئذ .. طبق اليوم !

أنور عبد الله



المليجى وعماد وفاطمة السلحدار ولولا عبده فى استراحة .. على الواقف !

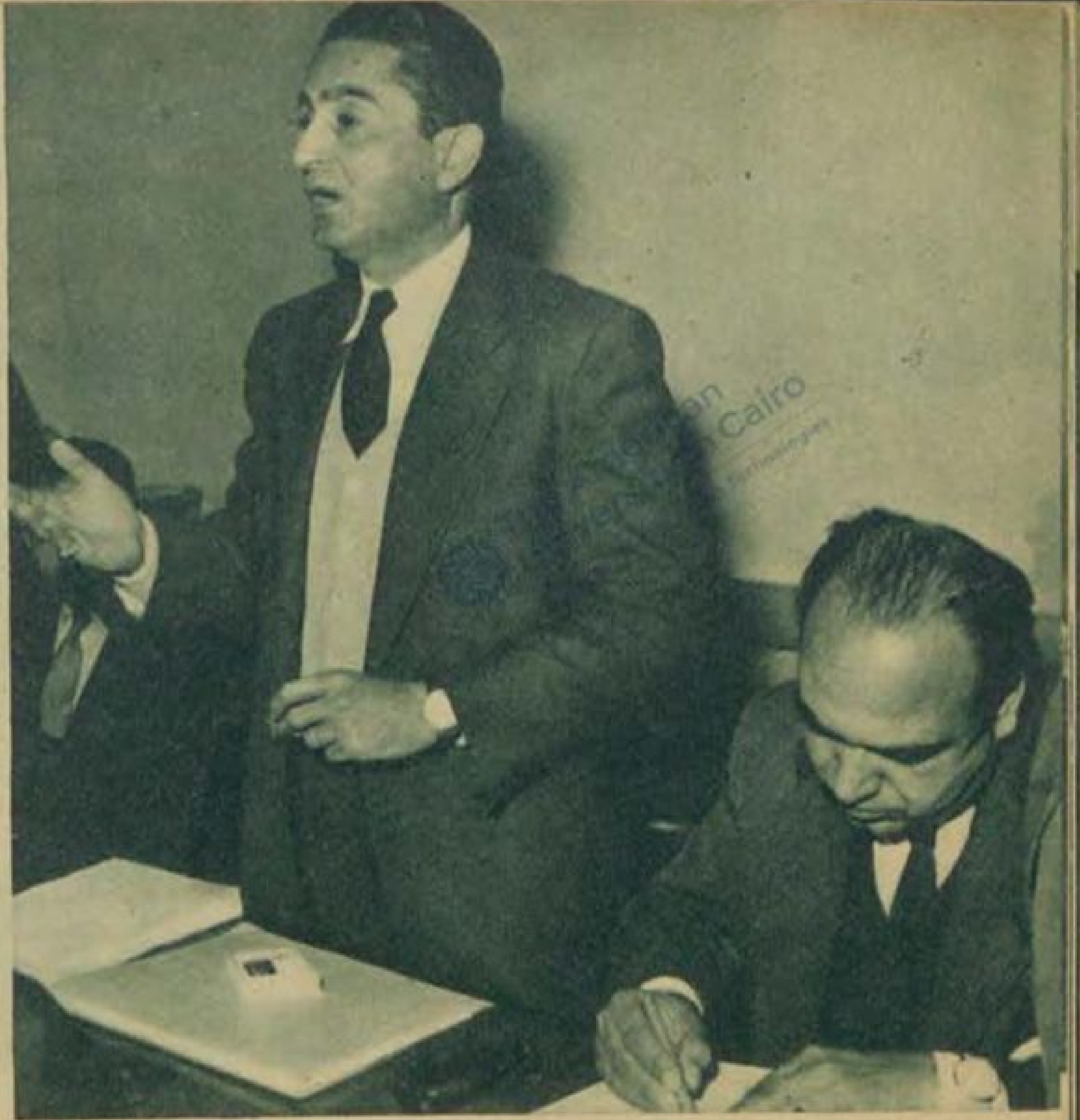
•

الكاميرا فى انتظار حفظ سامية وحسين رياض لحوار دوريهما





اقترح فطين عبد الوهاب تسديد السلفيات على العقود التى تتم بين الاعضاء والشركات



النقيب احمد بدرخان يقول : « الاضطلاع بمركز النقيب تكليف لا تشريف » وقد ظهر بجانبه صلاح أبو سيف ..

السينمائيون .. فى معركة الانتخابات

• اسفرت انتخابات نقابة السينمائيين عن اعادة انتخاب المخرج احمد بدرخان نقيبا للسينمائيين ، وكل من فطين عبد الوهاب وكمال الشيخ وكيلا وحلمى حليم سكرتيرا وحسن داهش مراقبا للنادى

• كان فى نية اعضاء المجلس السابق عدم ترشيح انفسهم فى الانتخابات الحالية ولكنهم رجعوا عن قرارهم عندما تبينوا ان عدد المرشحين غير كاف ، وانهم مجندون لخدمة النقابة . وقد قال احمد بدرخان ان تولى مركز النقيب « تكليف اكثر منه تشريف »

• اقترح احمد بدرخان ان يتنازل كل مخرج من المخرجين الخمسة الذين سيتولون اخراج فيلم ادارة الشئون العامة عن حصته فى اجر الاخراج للنقابة ، وبذلك يتكون لدى الصندوق مبلغ ٣٠٠٠ جنيها تصرف لصالح الاعضاء . وقد قوبل هذا الاقتراح بالموافقة

• تقرر ان يفتتح معهد السينما والتمثيل والاذاعة العالى فى شهر فبراير تمهيدا لقرار جعل النقابة مهنية ، وسيصرح لمن يشاء من السينمائيين بالانتساب الى هذه المعاهد

• أرسلت النقابة خطابا لشركة وارنر تلفت نظرها الى ضرورة اختيار من سيتعاونون معهم من الفنيين فى فيلمهم القادم من السينمائيين النقابيين حتى لا تتكرر الغلطة التى ارتكبتها بعض الشركات الامريكية بتعاونها مع بعض غير النقابيين

• تبين من مراجعة حسابات حفلة النقابة للعام الماضى التى اقيمت فى الحلمية بالاس ان مبلغ ٣٢ جنيها من ايراد الحفلة اختفى ، ولا يعلم احد اين او كيف اختفى ، وقد عزا مجلس الادارة السبب الى اهمال فى مسك الدفاتر وتنظيم الحسابات وقرر اعتباره ديونا معروفة مع توجيه اللوم الى المسئولين

• اقترح الماكيير عيسى احمد الكف عن السلفيات والاستعاضة منها بالاعانات لمن تثبت حاجته ، وذلك بعد ان تبين ان رصيد السلفيات بلغ ٢٢٩ جنيها لم يسدد منها غير جنيه واحد

• تبين من حسابات العام الماضى ان للنقابة رصيدا فى البنك قدره ٣٠٢ جنيها ، وفى الصندوق ثلاثة جنيهات



عاطف سالم يتكهن بنتيجة الانتخاب قبل معرفتها ويهنىء كمال الشيخ بمركز الوكيل وقد فاز كمال بمركز الوكيل فعلا ..



انسجام يبدو على وجه الفنان شرفنبرج الذى يجزم زملاؤه بان وجهه اصلح الوجوه المعبرة للشاشة البيضاء !! ..







عندما تغني صباح



.. تعد صباح الوحيدة بين المطربات ، التى تعجب بصوتها اعجابا يبلغ حد العشق .. حتى انها لا تخفى اعجابها عن الناس فتقول : « انا باحب صوتي امال الناس تعمل ايه .. « مساكين » لازم بيتجننوا ؟! »

وصباح عندما تغنى .. تضحك وتغمز بعينيها وتوجه نظراتها ذات اليمين وذات الشمال كانها تسال الجالسين عن رايهم فى ادائها وغنائها ..

وقد امتازت صباح بنوع معين من الاغانى خاص بها ، كما ان لها طابعا خاصا فى الاداء تتميز به عن سائر المطربات .. ولذا يسهل على المستمعين التعرف على اغانيها .. وعندما تبدا صباح الشدو تستسلم لسحر الالحان ، وتعيش فى الاجواء التى رسمها المؤلف فتجىء اغنيتها نابضة بالحياة فتطرب لها صباح ويطرب لها المستمعون ..

وصباح تضحك دائما ، ولا ترى عابسة وهى تغنى ، وقد سئلت مرة : « لماذا تغنين وانت ضاحكة ؟ فاجابت : « لانني تعلمت الغناء وأصررت على ان اكون مطربة ، فرفض والدى وبكى فضحكت وقلت له : ان بكاءك هو أكبر حافز لى على النزول الى ميدان الاحتراف ، ومنذ ذلك التاريخ وانا أقابل غضب والدى باغنية باسمة .. فيتلاشى الغضب !»

دولة الملقنين

• انهم رجال الساعة على المسرح وان احتجبوا عن الاعين .. فعليهم يتوقف نجاح الرواية وبسببهم قد يسدل عليها ستار الفشل !

الملقنون .. أولئك الجنود المجهولون فى ميدان المسرح ، ماذا تعرف عنهم ، وعن مهنتهم ، وعن متاعبهم ، وعن طرائفهم

ان الملقن فى العادة يكون صاحب السلطان الاول على المسرح أثناء التمثيل .. اشارته حكم لا ينقض ولا يبرم ، وهمسه أمر مطاع ، عرشه هو تلك «الكمبوشة» التى تتوسط المسرح ، ورعيته هم أولئك النجوم الساطعة تحت الاضواء ، والتى نصفق لها ونهتف ، ناسين ذلك السلطان المجهول!

بيان للجمهور !

ولقد بدأت مهنة التلقين منذ أن ولدت مهنة التمثيل ، حيث كان الممثلون يعتمدون عليه حتى بغير أن يحفظوا أدوارهم مقدما أو يراجعوها أو يقرأوها ، ثم تطور الامر الى التجويد فاصبح الممثلون يقرأون الادوار مجرد قراءة عادية ، أما التمثيل فكان يترك لهم حرية التصرف فيه ، اذ يتحركون كيفما شاءوا ، حتى أن بعض قدامى



الممثلين كالقرداحى والشيخ أحمد الشامى كانوا يتوقفون عن التمثيل أحيانا ليخاطبوا الجمهور فى شأن من الشئون ، أو ليعلقوا على شىء مما يقال فى الرواية

عرش التلقين بخير

وانتقلت مهنة التمثيل بعد ذلك طورا آخر نحو الاتقان ، وارسى قواعده على الاصول المرعية من قراءة عادية الى « تكسير » اى تقطيع الكلام بطريقة الالقاء التمثيلى ، ثم الى الميزانسين أو الاخراج بعبارة أخرى ، ولكن الملقن ظل كما هو يحتل كمبوشته ، ليسلط نفوذه على الممثلين

وعندما أنشأ الاستاذ زكى طليمات فرقة المسرح المصرى الحديث من خريجى معهد التمثيل ، وجد أن كمبوشة الملقن قد أصبحت مودة قديمة ولاسيما فى أوروبا ، وان الممثل الحق يجب أن يستوعب دوره ولا يعتمد فى القائه على ملقن قد يخرج به عن الاندماج فى الشخصية التى يمثلها ، ومن هنا أصر على أن تلغى الكمبوشة فى روايات الفرقة

وكان الممثلون يحفظون أدوارهم فعلا ، ولكن الملقن ظل كما هو السلطان النافذ الكلمة ، ومع انه غادر الكمبوشة فقد احتل مكانا فى الكواليس .. اى انه لم يختف الا عن أعين الجمهور فقط !

متاعب السلاطين !

وحياة هؤلاء الجنود المجهولين مليئة بالمتاعب انهم يقرأون الرواية كلها يوميا ، وكلما مثلت من الصفحة الاولى الى الصفحة الاخيرة

وهم على هذا الوضع يمثلون كل أدوار الرواية، بينما لا يقوم الممثل بغير دوره فقط

وهم ايضا ملزمون بأن يهمسوا بالحوار بدرجة معينة ، وبشرط أن تصل الى آذان الممثلين ولا تصل الى آذان المتفرجين

وهم مكلفون بتدارك الخطأ الذى قد يقع فيه أحد الممثلين بحيث لا ينتبه اليه الجمهور

وهم فوق ذلك معرضون لثورة الممثلين وغضبهم اذا ما وقفت السنتهم عن الدوران وبحت أصواتهم من كثرة الصياح المكتوم مجرد لحظة واحدة !

وحياتهم مليئة بالطرائف

انهم دائما « فرخة بكشك » عند من اعتادوا نسيان أدوارهم من الممثلين ، ورغباتهم على العين والراس ، ولاسيما فيما يختص بالهدايا والمجاملات

وهم أحيانا يظهرون عدم رضائهم عن بعض الممثلين بالسكوت عن تلقينهم لحظة ، أو بتعمد ارباكهم وهم على المسرح ، وقد تنقلب المأساة لهذا السبب الى كوميديا ، وقد تصبح الكوميديا فاجعة أليمة !

بار الكمبوشة !

ومن أشهر الملقنين فى تاريخ المسرح المصرى «حسين تعاريت» الذى كان يلقن مشاهير ممثلى فرقة رمسيس ، ولا يزال يعمل مساعدا للاخراج فى الفرقة المصرية ، ومنهم أيضا عبد الحميد حمدى ، الذى كان يلقن ممثلى الفرقة القومية ، ولا يزال يعمل فى مهنته بالمسرح الشعبى ، ومنهم كذلك محمود لطفى ، ملقن فرقة الريحانى وأحد ممثليها فى الوقت نفسه

ومن طرائف عبد الحميد حمدى أنه لم يكن يستطيع أداء مهمته أيام الفرقة القومية بغير أن يحتسى عددا كبيرا من كئوس بنت العنب ، وذات مرة « زاد العيار حبتين » وأخذ يلقن الممثلين بصوت مرتفع وراح الممثلون ينظرون اليه فى غيظ ويحاولون همسا تنبيهه ، بينما بدأ الجمهور يتطلع الى أنحاء المسرح بحثا عن ذلك الممثل الذى يرتدى طاقية الاخفاء .. وكانت كوميديا تفطس من الضحك!

وكانت احدى ممثلات الفرقة لا تعرف القراءة ، فكان يصعب عليها أن تحفظ أدوارها جيدا ، فكانت كلما ذهبت الى المسرح أخذت معها نصف كونياك للملقن ، وذات ليلة ذهبت الى المسرح متأخرة عن موعدها ، واتضح أن سبب تأخرها هو أنها كانت تبحث عن زجاجة الكونياك المعهودة، مفضلة أن تتأخر قليلا عن أن يفضحها صاحبنا وهى على خشبة المسرح !

خالصين !

ويعتبر محمود لطفى أيضا من أقدم الملقنين وأظرفهم ، وكثيرا ما كان يقوم بالتلقين والتمثيل فى فرقة الريحانى فى آن واحد، فاذا ما كان يقوم بدوره أخذ يلقى كلمات دوره ويهمس ملقنا الممثلين الآخرين بكلمات أدوارهم التى يحفظها كلها « صم » ، واذا ما انتهى من دوره دخل الى الكمبوشة ليواصل التلقين ، وليست هناك رواية من روايات الريحانى الا ويستطيع لطفى هذا أن يرددها بالحرف من الذاكرة

حدث ذات مرة أن كان لطفى غاضبا من ميمى شكيب بريمادونة الفرقة ، ومع أن ميمى هى أكثر الممثلات حفظا لادوارها ، فانه استطاع فى تلك المرة أن « يكعبلها » فى بعض الكلمات ..



وغادر لطفى الكمبوشة بعد الفصل الاول ، ثم عاد ليقوم بمهمته على مقعد الكمبوشة فى الفصل الثانى ، فلما أسدل الستار حاول أن ينهض فاذا به يجد نفسه ملتصقا بالمقعد .. واتضح له ان ميمى سكبت على المقعد بعض الغراء أثناء الاستراحة انتقاما منه ، فلم يعد يعاكسها بعد ذلك أبدا !

ممثل تنشق عنه الارض

ومن الملقنين المعروفين ـ صفوت ـ ملقن الفرقة المصرية الحديثة ، ويعتبر أيضا من أشد الملقنين تمسكا بواجبهم واجتهادا فيه ، حتى انه اكتسب حب جميع من عمل معهم من الممثلين ، وخاصة الاستاذ يوسف وهبى ، الذى يصر على أن يكون هو الملقن حين يقوم بأحد أدواره على المسرح

ويحكى عن صفوت انه كان يلقن الممثلين كعادته فى احدى الروايات فى تونس ، حين تغيب أحدهم الى اللحظة الاخيرة ، وبحث الجميع عنه بغير جدوى، واحس صفوت بالاضطراب الذى يسود عمال المسرح ، وتأكد من غياب الممثل حين لم يجده فى مكانه على المسرح فى اللحظة المقررة .. فغادر الكمبوشة مسرعا ليقوم بدور الممثل الغائب، وكان عجيبا أن يرى جمهور المتفرجين ممثلا يدخل الى المسرح من الكمبوشة بدلا من الباب الذى يدخل منه الممثلون ، والاعجب من هذا أن الممثل الغائب حضر ودخل الى المسرح مسرعا ، فأصبح الحرج مضاعفا ، وعاد صفوت الى كمبوشته بين ضحك الجمهور والممثلين أنفسهم!

هذه الذكريات

للنجمة ماري كويني

« هذه الذكريات عزيزة على قلبي .. حبيبة الى نفسي .. ففيها الصورة الراحل الكريم الذي وقفت عليه حبي وحياتي .. وفيها متعة للحس حين استعرض تلك الايام الخوالي التي كان يملؤها علي أحمد جلال »

كنا نعمل في فيلم « كانت ملاكا » ..

وقد وافق المرحوم احمد جلال على ان يحضر لي سيدة كوافير لتقوم بتصفيف شعري وتصنع الماكياج* لي . وجاءت فتاة جميلة رقيقة لتصفف شعري ورآها الاستاذ يحيى شاهين ، وكان بطل الفيلم فتحدث اليها ، وفي طبع يحيى ميله للدعابة، وحبه للضحك ، فكان لايكاد يذهب لغرفته بعد ان يؤدى دوره حتى يمر بغرفة الماكياج ، ويجدني .. ويجد الفتاة الكوافير فيمضي يضاحكها ، وكانت هي تقابل فكاهاته على استحياء ، فقد كانت معجبة به ، ولاحظت من حذرها انها تتجنب ان تنساق وراء خيالها فتعتقد انه يحبها ..

ولم يكن في خاطر يحيى حب ولاشيء من هذا القبيل وكنت اشهد هذه المداعبات وانا اضحك لها ، فقد مرت الايام ويحيى يزداد اقبالا عليها .. والفتاة تزداد حذراً منها وان كانت تضحك من أعماقها

وذات يوم كان باب الغرفة مفتوحا ، وكان يحيى يضحك والفتاة تطرق برأسها خجلا ، وكنت اشارك يحيى في الضحك ومر المرحوم احمد جلال فاعتقد انني اضحك ليحيى ..

وكان احمد غيورا .. شديد الغيرة ، فلم يتمالك اعصابه ، واندفع الى الغرفة كالعاصفة واشتبك مع يحيى في نقاش حاد انتهى بخروج يحيى غاضبا !

وحرت ماذا افعل .. كنت اعرف مقدار عصبيته ففضلت ان الوذ بالصمت ، ولا اعلق بشيء .. اما الفتاة التي كانت بطلة القصة فقد اهتزت اول الامر امام ثورة احمد .. وفجأة خرج أحمد من الغرفة . ولاحظت الفتاة حيرتي فاندفعت في اثره ، وسمعتها تستوقفه وتروى له الحقيقة كاملة !

وعاد أحمد إلى الغرفة ونظر الي وقال : «صحيح الكلام ده ..؟ »

قلت له : « طبعا .. »

واذ ذاك خرج احمد الطيب القلب ليصافح يحيى ويقول له ان كل الذي حدث التباس ، وانه حين عرف الحقيقة لم يتردد في تطييب خاطره

وابتسم يحيى ونسي ما كان من ثورة احمد..

وراح احمد بعد ذلك يراقب معي خط سير المداعبة بين يحيى والفتاة ، تلك التي كان يديرها يحيى ببراعة حتى خيل للفتاة ان يحيى قد حقق لها الامنية وصار فتى الاحلام !

وانتهى الفيلم ، وبدأ يحيى يعمل في فيلم آخر، واختفت الفتاة .. وظلت القصة بلا خاتمة ..

•

وفي فيلم عودة الغائب ، لزم المرحوم جلال الفراش لمرض الم به .. وازداد مرضه .. وضيق نفسه لانه اضطر لترك الفيلم .. وكان يزود مساعدي الاخراج بنصائحه وينزل الى « البلاتو » بين وقت وآخر ليراقب العمل

ثم تقدم المرحوم جلال للشفاء ، واستأنف عمله ..



وكنت استريح بعد ان اديت احد المشاهد العنيفة ، وكان يشترك معي فى المشهد الاستاذ محمود المليجى ، وحدث أثناء التمثيل ما أثار ضحكنا ، فأعدنا التمثيل مرة ومرات ، ورآنى محمود جالسة منهوكة القوى فنظر الى وضحك .. وتذكرت ماحدث فى اللقطة فضحكت !

وكان احمد جلال يراقب كل هذا !

ونادانى وفى صوته ثورة .. وكبح جماح غضبه وانا اسير معه حتى ابتعدنا عن العيون ووقفنا خلف الديكور .. فسألنى : « لماذا ضحكت لمحمود ! »

قلت فى بساطة : « لان المشهد الذى مثلناه أثار ضحكنا رغم عنفه .. »

قال فى انفعال : « كلا .. لابد ان هناك شيئا آخر .. سأطلب الى محمود الا يجىء الى الاستديو وساضربه بالرصاص ان جاء ! »

ولم احاول ان ادخل مع احمد فى جدال ، هكذا عودت نفسى حين اجده ثائرا .. ولكنه ازداد ثورة وحسب سكوتى دليلا على صدق ظنونه . ولم ينقذ الموقف الا الاستاذ محمد عبد العظيم الذى كان يقوم بتصوير الفيلم والذى كان يشاهد كل شىء عن كثب

وهدأ جلال .. ولطيبة قلبه راح يطيب خاطرى ويقول ان انفعالاته كلها وغيرته كلها ليس لهما الا سبب واحد : « الحب ! »

●

الحب .. ان هذا اللفظ يعيد الى ذاكرتى لحظات تمنيت لها الخلود ..

فى عام ١٩٣٢ انتقلنا من الاستديو الى حديقة الاورمان بعد ان حصلنا على تصريح من مصلحة البساتين بالتقاط بعض المشاهد فى الحديقة

ولفت منظرنا الانظار ، وكان غريبا فى تلك الايام ان يشاهد الناس الممثلين فى الطرقات والحدائق ، والاغرب من هذا ان يشاهدوهم وهم يمثلون .. ولهذا التف حولنا عدد كبير من الناس ، واقبل جمع هائل من زوار حديقة الحيوان ، وامضينا وقتا طويلا قبل ان نستطيع البدء فى التمثيل ..

ورحنا نؤدى البروفات ثم تدور الكاميرا .. ثم يصيح المخرج غاضبا فنعيد اللقطة حتى ادرك الملل جمهور الفضوليين فانصرفوا واحدا فى اثر الآخر ، وخلت الحديقة الا منا .. واستطعنا فى ذلك الجو الرائع ان نؤدى اللقطات بسرعة . وانصرف الجميع فى السيارات ، الا انا والمرحوم احمد جلال فقد انتظرنا فى الحديقة حتى تصلنا سيارة تعود بنا

ومضينا انا واحمد نتمشى فى الحديقة .. ثم طال انتظارنا فجلسنا على الحشائش الخضراء بجوار حوض فيه زهور .. وامامنا تمتد مناظر خلابة توحى بالشعر والحب

ومضينا نتحدث عن الفيلم وما ينتظر له من نجاح ، ورحنا نتذاكر مواقفه ونحسب حساب الايام الباقية عليه ، ورأيت ونحن نتحدث بعض الشبان يقبلون وفى أيديهم كتبهم ، كانوا بلاشك طلبة الجامعة الذين يتركون قاعات الدرس ويذهبون لحديقة الاورمان ليسروا عن نفوسهم بمناظر الطبيعة ورؤية الحسان ..



مبسوطتان : ميشيل مورجان ومرتين كارول صديقتان منذ الصغر . وظلتا صديقتين بعد بلوغهما أوج الشهرة فى عالم التمثيل . وقد اشتركتا أكثر من مرة فى أفلام واحدة . وهما هنا معا على أثر العرض الاول لفيلم «المصير» الذى قامتا فيه بدور البطولة مع كلوديت كولبير . وقد وضعت كل منهما حول عنقها عقدا من الازهار وبدا عليهما «الانبساط»

ولم يرحمنى من نظرات عيونهم انى كنت مع احمد جلال ، ولاهم وجدوا حرجا فى ان يحملقوا فى وجهى وهم يقتربون منى ، ووجدت احمد على وشك الثورة ، ولكنى امسكت به امنعه .. ورأوا يدى تمتد لتستقر فوق يده ، بقصد ان امنعه من القيام لمحاسبتهم ، فقال احدهم : « غرام عنيف ! »

ووجدتنى ارفع يدى ، واغادر مكانى جريا ، فقد كنت اتوقع اى شىء الا ان يقول شبان الجامعة هذه الكلمة .. جريت لاقف عند الباب ، وبعد ثوان لحق بى احمد ..

وقال انه دهش لتصرفى ، وانه للدهشة لم يدر ماذا يفعل غير أن يجىء فى اثرى ويترك الاوغاد الذين عكروا صفونا وسببوا لى الحرج

وسكت احمد ، ولكنى ظللت مطأطئة الرأس لا استطيع النظر اليه .. ثم بدأ يتحدث فقال : « ان الشىء الوحيد الذى جعلنى اترك الطلبة ولا اتشاجر معهم هو انهم قالوا شيئا لم استطع ان اقوله رغم انني احسه ! »

هل هذه العبارة ايقظت الحب فى قلبى ، الحب الذى احسه ولا اقول عنه ، لاننا كنا فى ذلك العهد - بنات ذلك العهد - لانجرؤ على الحديث عن الحب ، وكنا نمثل مشاهد الغرام ولكننا لانعرف عنه الا مايشرحه المؤلف ومايحوله المخرج الى مشاهد

اما اذا احبت فلابد ان تطوى الضلوع على الحب ولاتبوح !

ودارت الايام ومضت الاعوام ثم تزوجت من الاستاذ احمد جلال .. وجلسنا ذات ليلة فى ضوء القمر فراح احمد يقلب الماضى وذكريات الماضى وذكرنى بهذه الحادثة

وكان يحلو له دائما ان يذكرها .. وكان يطيب له دائما ان يرويها للاصدقاء .. ومات احمد .. وظلت هذه القصة احدى ذكرياتنا العزيزة التى لاتنسى

ليلة الوداع



قصة من الوسط الفني

بقلم الأستاذ صالح جودت

« في حياة كل منا ليلة لاينساها .. لما تخللها من سعادة ، او شقاء ، اوحرمان، او تطور او جنون

« وان في حياتي لليلة لاانساها، لانها جمعت هذه العناصر جميعا ماعدا السعادة !

« في تلك الليلة ، انجزت دوري على المسرح ، وعدت آخر الليل الى البيت ... الى بيتي الذي ادخله لآخر مرة . وقد عبرت بي في الطريق من المسرح الى البيت ، ذكريات ستة اعوام خلت ، قضيتها في هذا البيت مع زوجتي ، وهاأنذا الليلة اعبر الطريق اليه في خطوات ثقيلة ، لاودعه ، وأودع زوجتي الوداع الاخير ، واقطع آخر خيط من الرباط المقدس الذي ربطني بها ستة اعوام كاملة

« وكان في خيالي ، وانا افتح الباب ، أن ادخل سريعا الى غرفة النوم ، فاجمع حقائبي واخرج سريعا وانا اعلم انني لن اعود . بيد انني لم استطع ، فقد وجدتني اطوف بغرف البيت ، واتأمله ركنا بعد ركن ، واحاول أن امحو الذكريات ، ولكنها كانت تقفز الي راسي ، واحدة بعد الاخرى ، في عنف وقسوة !

« هذه هي المدفأة ، وحولها المقعدان اللذان طالما جلسنا عليهما ، انا وهي ، نتبادل عبارات تذوب رقة وهوى ... وتقبل وحيدتنا الصغيرة « نادية » بشعرها الذهبي الفاتن ، وعينيها الزرقاوين الرائقتين ، فتجدني مستغرقا مع امها في قبلة عميقة ، فتسالني :

ــ ماذا تصنع بامي يا ابي ، انك تكاد تخنقها !

« فتنطلق من شفتي زوجتي الحبيبة ضحكة اجمل من النغم الملهم

« وهذا هو المطبخ .. وفي ركنه ذلك الكرسي العتيق الذي كانت تجلس فيه زوجتي ، في اليوم الاول من كل شهر ، تحاول ان تنسق ميزانية البيت على قدر مرتبي ، تقتصد من هنا وتتدبر من هناك ، فاتطلع اليها مشفقا من المتاعب التي تسببها لها قلة دخلي ، فتبدو على شفتيها ابتسامة ملائكية ، وتقول :

ــ لاعليك ايها الحبيب . سادبر كل شيء ... انا اسعد من غيرنا الف مرة ..

« هنا وقفت في شبه ذهول اسائل نفسي :

ــ كم قالت لي اننا اسعد من غيرنا الف مرة ، فما الذي انتهى بنا الى هذا المصير ؟ ما الذي جعلنا اليوم اشقى اهل الارض ؟ لماذا انطفأت النار التي كنت احسها على شفتيها ؟ ما الذي حطم حبها الكبير الذي طالما احاطتني به ، وحولها الى مخلوق فاتر العاطفة ، جامد القلب ؟

« ثم انتهيت الى الحمام ... وتأملت الحامل الذي كان يحمل دائما منشفتين ، على احداهما الحروف الاولى من اسمي ، وعلى الاخرى الحروف الاولى من اسمها .. وتأملت الكوب الذي كان يحمل فرجونين من فراجين الاسنان . لقد اختفت منشفتي من الحامل ، كما اختفى فرجوني من الكوب ، وانطويا في حقائبي التي جئت لآخذها الى غير عودة

« واخيرا ... قادتني قدماي الى غرفة النوم ، وقد تناثرت على ارضها لعب صغيرتنا نادية .. هذه هي العروس التي اشتريتها لها في عيد ميلادها الماضي . لقد كانت تشبهها في زرقة عينيها وفي شعرها الذهبي الفاتن . حتى العروس قد تحطم صدرها ، كأنما قد حطمها هول الفاجعة التي المت بهذا البيت

« وتأملت قميص نوم زوجتي ، بلونه الوردي الرقيق .. كان ملقى على المخدع كاليتيم المحروم ... ثم هذه الصورة التي تبدو فوق مائدة الزينة .. انها تجمعنا نحن الثلاثة ، انا وزوجتي ونادية ، في وقفة يغمرها الحب وتفيض بالسعادة

« وحملت حقائبي ، وجعلت ابحث عن وحيدتي نادية لاطبع علي ثغرها الحبيب قبلة الوداع

« كانت نادية نائمة كالملاك الجميل ، في حضن امها الجالسة في الظلام بالشرفة ، مطأطئة الراس. فتسللت اليهما ، وكان الراديو يبعث اليهما بنغم هادىء يسري كالنسمة في سكون الليل . واقتربت من مجلسهما ، فانحنيت حتى ادركت خد نادية ، فقبلته ، فاذا عليه مايشبه الندى من دموع امها

« ثم اعتدلت ، واتجهت نحو الباب ، ولكني وقفت هنيهة ، ثم استدرت ، فرأيت رأس زوجتي من خلف . ترى ماذا يدور براسها الآن ؟ أهي حزينة لهذه النهاية ؟ أم تراها سعيدة اذا تنسمت حريتها بعد أن كتب القدر علينا هذا الطلاق ؟

« وما كدت اصل الى الباب ، حتى سمعت شهيقها وهي تبكي ، ورأيتها تغادر مقعدها ، حاملة نادية ، متجهة بها الى غرفة النوم دون ان تلتفت نحوي لفتة واحدة

« وهكذا خرجت ، واغلقت الباب ورائي على ذكريات ستة اعوام ، وعلى قصة حب انتهت الى فشل ، وعلى فلذة كبد كتب الله عليها الحرمان من حنان الوالد

« وسرت في الطريق اتطلع الى بيوت جيراننا ، والصور ماهي مغلقة عليه من سعادة انا الوحيد الذي فقدها دونهم جميعا . انهم جميعا في احضان زوجاتهم ، وفلذات اكبادهم من حولهم .. الا انا !

« الى اين اسير ؟

« الى وحدتي في فندق حزين ! ترى ماذا خبأ لي القدر ؟ وماذا خبأ لابنتي .. وحيدتي .. نادية ؟

« وماذا يقول جيراننا واصدقاؤنا عنا ؟

« سيسخر بعضهم من حماقتنا ، وسيرثي لنا البعض الآخر ...

« ولكن .. مالي احشد هموم الدنيا على راسي ؟ ترى هل انا اول رجل طلق زوجته ؟ ماهذا الجبن الذي يحيط بي من كل صوب ؟ وما هذه المخاوف ؟ من يدري .. لعل الاقدار قد مهدت لي حياة اسعد مما كنت !

« ليقل الناس مايقولون ، فالطلاق من شرائع الله ، فان كان عارا فكيف شرعه ؟

« يعلم الله كم حاولت ان اهدىء من ثورة نفسي ، وانا اسير في طريق تحف به الحدائق من ناحية ، وشفاف النيل من ناحية اخرى ،وكان عبق الازهار يهفو نحوي ، واتأمل كل هذا فاقول: الم يجعل الله هذه الدنيا فردوسا للناس ؟ ولكنه فردوس لهم جميعا .. الا انا .. انا وحدي اكره هذا الفردوس ، واوثر عليه الجحيم !

« ولكن لماذا اكرهه ؟ وفيم كل هذا السخط على الحياة ؟ ألست انا الذي اخترت الطلاق دون ان يكرهني عليه احد ؟ لقد ادركنا ، انا وهي ، ان لاسلام لروحينا الا بهذه الفرقة .. وها نحن قد افترقنا .. أجل .. هناك جرح في قلبينا .. في قلبي انا على الاقل ، ولكنه لن يلبث ان يلتئم ، وساعود الى الاستمتاع بالحياة الرحبة الواسعة الطليقة ..

« ترى هل تشعر هي بنفس الشعور ؟ »

□

كانت هذه ، ايها القارىء الكريم ، صفحة من مذكرات صديقي الممثل المعروف « ى ... »

وكان يعتقد أن هذه النهاية هي نهاية القصة ، بيد اني أحسست انها لم تنته بعد ، أو ان للقصة وجها آخر على الاقل ، يستحق الوقوف عنده . وهذا ماظفرت به في يوميات قدرية هانم ، مطلقة الاستاذ « ى ... » ، حين زرتها مجاملا مواسيا ، وسألتها عن ذكريات تلك الليلة ، قالت :

« لقد احسست ان برودة الموت تسري في ارجاء البيت حينما اقترب موعد عودة زوجي من المسرح، في تلك الليلة التي اراد القدر فيها أن تكون آخر ليلة يطرق فيها زوجي باب هذا البيت

« لست ادري كيف جعلت ارتعش ، رغم المدفأة الثاوية عند قدمي ، ولاسيما عندما قمت لاطعم وحيدتي نادية ، ثم اعد مائدة العشاء لشخص واحد ، هو انا ، بعد ان كنت اعدها كل ليلة لشخصين

« اجل .. هذه اول ليلة ، منذ ستة اعوام ، لايقضي فيها زوجي من الليل في البيت اكثر من لحظات معدودات ، يجمع فيها حقائبه ، ثم لايلبث ان يختفي من حياتي الى الابد !

« وكنت لا احب التدخين ، ولكني اشعلت لفافة لعلها تهدىء من روعي . ورحت اسائل نفسي ، متى بدأ هذا الخلاف ، وكيف بدأ ؟ ابعد ستة اعوام حافلة بالحب العميق ، استطعت ان انسى هذا الرجل الذي كان لي زوجا وابا واخا وصديقا ، ثم والدا لوحيدتي منه ؟

« وهل تنقطع آخر خيوط ذلك الرباط المقدس، الذي ربطنا طوال هذه السنين ، بمجرد ان يخطو الليلة الى خارج البيت ؟ وهل هناك اى أمل ، ولو ضئيل ، في ان يعدل عن رأيه لو انني ارغمت نفسي على التنازل عن كبريائي وسألته ان يعود ؟

« ترى .. هل يحس هو نفس الشعور الذي يختلج في صدري الآن ؟ وهل هو مشفق من هذه الوحدة المقبلة القاتلة ؟ وهل استطيع انا ان اتنازل عن كبريائي ؟ لا اظن ذلك .. فقد جرحني في الصميم !

« لست ادري كم الف سؤال وجهتها الى نفسي في تلك الليلة ، دون ان اظفر على واحد منها بجواب !

« حقا انه اخطأ معي مئات المرات ، وكنت احاسبه على اخطائه في اسلوب من النقد الفاتر ، محاولة ان اصلح من شأنه

« ولكن .. ماهي هذه الاخطاء ؟

« حاولت ان اذكر ، فلم تسعفني الذاكرة ..!

« كل ما اسعفتني به الذاكرة ، هي حسناته دون سيئاته ... اجل حسناته .. حبه .. عطفه .. حنانه .. اخلاصه .. كفاحه من اجلي ومن اجل وحيدتنا نادية ، ولا شيء غير ذلك !

« ولن استطيع ان انسى انني عقب خروجي من المستشفى ، على اثر ميلاد نادية ، كنت ملتزمة فراشي ، فكان يعود من المسرح مرهقا ، فيظل ساهرا طول الليل يرعى نادية ، ويطعمها ، ويغسل ثيابها ، ويغلي لها اللبن ، ثم اصحو في الصباح

(البقية على صفحة ٤٥)

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

مدينة العشا[ق]

الكوني



اودرى هيبورن
غرام جريجورى الجديد

بربارا ستانويك
انتهى خلافها بالطلاق



« ان فى باريس سحرا يجذب اليها الجميلات من انحاء الارض ..

ويشد اليها العشاق من مختلف البقاع !

وانت فى باريس قد تفعل اى شيء فلا يستقبلك احد ولا توجه اليك كلمة لوم .. فباريس مدينة متسامحة ، ولكن الذى حدث ان بعض نجوم هوليود ذهبوا اليها وارادوا ان يتحرروا من كل قيد فكان ان راجت الاشاعات ! »

●

كان عام ١٩٥٣ عام الهجرة فى هوليود ، وقد ثبت من احصاء قامت به احدى المجلات الفنية الواسعة الانتشار ، ان اكثر من نصف النجوم المشهورين فى عاصمة السينما قد ذهبوا الى اوربا خلال هذا العام ، اما لشئون العمل ، واما للراحة واما لشئون الغرام .

واغلب الوافدين على اوربا لم ينسوا باريس ، فاعدوا عدتهم ليقضوا فى مدينة النور اياما

كتب صحفى فى باريس يعلل ظاهرة اقبال النجوم على باريس قائلا : « ان ضيوفنا من نجوم السينما قد جاءوا لان باريس واسعة الصدر ، وعيون الصحفيين فيها مغلقة .. فالقبلة فى مكان عام لاتثير ضجة ، وسهرة مع باريسية وزجاجة خمر لايحتل نباها الصفحة الاولى !كل مايعنى باريس هو الثمن ... ادفع فيها تاخذ ماتريد ، ولا يهم ان تكون مليونيرا او عاملا فى مناجم الفحم ! »

ولكن ماكتبه الصحفى مبالغ فيه ..

لان الصحفيين فى باريس فتحوا عيونهم جيدا وراقبوا الضيوف ، وطارت الانباء الى هوليود ، ولاكت الالسن فى كل مكان انباء الغراميات الباريسية لنجوم السينما

وقد كان بنج كروسبى فى اول قائمة العشاق !

وقد احتل بنج هذا المركز لانه استطاع ان يفهم بسرعة اتيكيت الحياة فى باريس ويطبقه بحذافيره . وقد تعرف بنج على فتاة بلجيكية رائعة الحسن تدعى « اوليت بيكيه » ثم تركها الى فتاة اخرى اكثر منها حسنا واشد سحرا وتدعى « جزلين‌ده بويسون » وهى‌فتاة فى‌العشرين ربيعا تعمل « كموديل » فى محلات جاك فات الشهيرة

« البقية على الصفحة التاليه »

شاق!



جيزيل باسكال
احبها جارى كوبر



زازا جيبور
لا تعرف الغيرة

وجزلين .. فتاة بنج تتمتع بشهرة واسعة فى اوساط باريس الراقية ، وخصوصا ان لجزلين نفس مقاييس الاميرة مرجريت شقيقة ملكة بريطانيا ، وهى التى تتولى عرض آخر ماتتفتق عنه عبقرية « فات » على الاميرة الانيقة .. واكثر من هذا فان جزلين تفوق الاميرة جمالا وحيوية

وقد تعرف بنج على جزلين فى وقت كان لندسى ابنه الاكبر يرافقه .. وقد ذهب لندسى الى لندن ليشاهد حفل تتويج ملكة بريطانيا فخلا الجو لبنج ليسهر مع جزلين ويرافقها الى المراقص وعلب الليل

وقد قال بنج اكثر من مرة انه سيعود حتما الى باريس ، اما امر زواجه من جزلين فهذا ضرب من الرجم بالغيب لايستطيع احد ان يؤكده

●

وقد ذهب جارى كوبر الى فرنسا فى ابريل الماضى . ذهب اولا الى كان ليشاهد مهرجان السينما فيها .. وكان ينزل فى فندق كارلتون .. وفى نفس الفندق كانت هناك « جيزيل باسكال » وهى امرأة فى الثلاثين من عمرها .. طويلة القامة فى رشاقة .. ساحرة العينين .. اخاذة النظرات ، وفى اصبعها خاتم خطوبة وضعه الامير رانييه .. أمير موناكو ! وقد راى الناس جارى كوبر يتأبط ذراع الممثلة الطويلة القامة المخطوبة لسليل الملك !

وقالوا ان جيزيل تتظاهر بحب جارى لتثير غيرة الامير لان هناك خلاف بينها وبينه .. وما كاد ينتهى مهرجان السينما حتى سافر جارى كوبر الى باريس وترك جيزيل فى كان . وساله الصحفيون فى باريس عن علاقته بجيزيل فقال فى دهاء : « انها واحدة من عشرات النساء اللواتى عرفتهن ! »

ولم يضف جارى الى حديثه اكثر من كلمات قليلة فهم منها انه يحبها .. ولكن القصة انتهت قبل موعدها .. انتهت بزفاف جيزيل الى خطيبها الامير !

●

فى طريق الشانزليه فى باريس تستطيع ان ترى عاشق هوليود رقم واحد كلارك جيبل مع فتاة كالزهرة اليانعة اسمها سوزان دادول .. واذا تتبعت خطى العاشقين وجدتهما يدلفان الى مطعم يتناولان فيه طعام العشاء ، وهما يتبادلان نظرات الحب

ويؤكد اصدقاء كلارك الذين يعرفون طباعه جيدا ان هذه احدى المغامرات العابرة فى حياة دون جوان القرن العشرين ، وانه سيسافر وحيدا لامريكا

وقد صرح جيبل اخيرا : انه قد يتزوج حين يجد الفتاة التى تتوافر لها كل الشروط التى استقرت فى راسه عن الزوجة الصالحة

وقد بدا كلارك فى ايامه الاخيرة سعيدا .. يبتسم للناس ويضحك للدنيا ، وهو الذى اعتاد الناس منه ان يكون جادا رزينا ، وقد تكون سوزان سر هذا التحول وقد تصبح سوزان زوجة كلارك المقبلة !

وقد وقع جريجورى بيك فى غرام صحفية ملتهبة الجمال تدعى « فيرونيكا باسانى » وفيرونيكا من اصل تختلط فيه الروسية الحمراء بالفرنسية الديمقراطية .. وقد ذهبت فيرونيكا لتحصل على حديث من جريجورى .. لم يسافر جريجورى الى روما فتبعته الى هناك

وراهما الناس فى باريس وروما يخرجان الى الاماكن العامة ويرقصان سويا .. وهنا ثارت الاشاعات ..

وقال جريجورى : « اننى اراها لانها تحصل على احاديث لصحيفتها .. »

وقالت فيرونيكا : « اننى اراه لان هذا من واجبى كصحفية .. لقد بعثت بى الصحيفة لاتتبع اخباره .. »

ولا يعلم احد مدى الصدق فى روايتيهما ، والمعتقد ان جريجورى ينكر علاقته بفيرونيكا لانه لازال زوجا لم يحصل بعد على الطلاق

وقد بدأ الناس ثانية يتحدثون عن غرام جديد فى حياة جريجورى

قالوا عنه انه يحب اودرى هيبورن الفتاة الجديدة التى يتوقع لهـــا المعلقون الفنيون مستقبلا باهرا فى عالم السينما ، وقد قامت اودرى بدور البطولة امام جريجورى فى فيلم « اجازة رومانية » ، ومن هنا بدأ الحب

وقد لاتتطور العلاقات بينهما لان ام اودرى تتبعها كالظل ، الا اذا حصل جريجورى على الطلاق من زوجته وتقدم لخطبة اودرى ، اذ ذاك سترضخ الام لان جريجورى احد فتيان الشاشة المرموقين

●

وقد بدات روما تنافس باريس فى ميدان الغرام

قالت « زازاجابور » حين كانت زوجة جورج ساندرز : « ان جورج لن يغار من سهراتى مع بورفيريو روبيروزا لانه يتمتع بفتاة ايطالية لها كل حسن الاغريق والرومان ! »

وقد شجر خلاف بين روبرت تايلور وزوجته السابقة بربارا ستانويك اثناء قيامه بدور البطولة فى فيلم « كوفاديس » وكان الفيلم يخرج فى روما ، وقد وصلت لبربارا انباء بأن روبرت احب احدى الايطاليات واسمها « ليادهنو » . وقد تطور الخلاف حتى انتهى بالطلاق ، ثم اتضحت الحقيقة .. لم يكن روبرت يحب ليادهنو الحب الذى يثير غيرة زوجته عليه

اما الآن فالمؤكد ان فى قلب روبرت الفتاة الالمانية البارعة الحسن وهى « اوزريلانيز » .. وقد عقدت المراهنات بين هواتها على ان اوزريلا ستكون مسز تايلور المقبلة

والايام وحدها كفيلة بايضاح الحقيقة فى قصة حب تايلور ، الذى يصر تايلور على الا يخوض فى حديث عنها

●

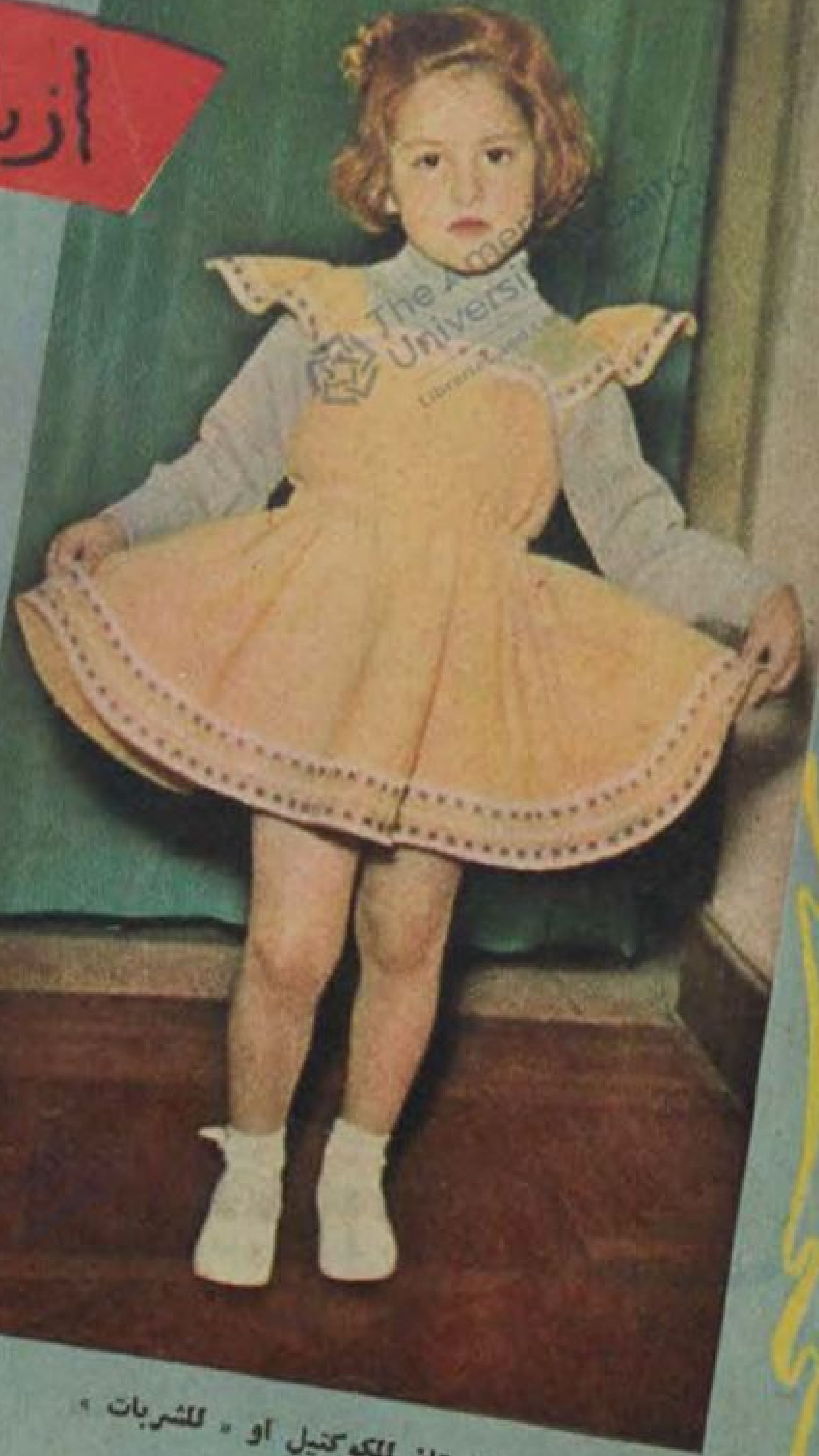
هكذا خرج الحب من هوليود ..

وسيتنقل كيوبيد فى ركاب الابطال المشهورين الى كل عاصمة يذهبون اليها ، حتى لو كانت العاصمة فى صميم الادغال الافريقية !

ازياء الطفولة



فستان الآنسة الصغيرة نادية



فستان للكوكتيل او « للشربات »

لقد كبرت نادية ابنة النجمة المحبوبة فاتن حمامة ونمت طفولتها واصبحت آنسة صغيرة تقدم لبنات جنسها ما ارتأته لهن من ازياء جميلة تتمشى مع براءة الطفولة وتظهرهن بالمظهر اللائق بالزهور النامية

والغريب ان لنادية ذوقا خاصا وهي تميل الى الوان معينة ، وترغم والديها ببعض حيلها اللطيفة على ان يبتاعا لها ما تشاء، وقد طلبت نادية من امها عند سفرها الاخير الى الشام ان تشتري لها بعض الازياء التي رأتها في احدى مجلات الاطفال، ورضخت فاتن لرغبة حبيبتها واحضرت لها ما انتقته من ازياء، وها هي ذي نادية ذو الفقار تقدم لكم ازياء الشتاء



معطف للشتاء من الصوف ومعه قبعة من نفس اللون



"دار الهلال" تساهم في أسبوع الجامعات

ما من مشروع اجدر بالاقبال من مشروع اسبوع الجامعات : انه يهدف الى معاونة شباب الجامعة وتقديم ما يحتاجون اليه من انواع الخدمة، ومن اجدر من رجال الغد بالمساعدة ؟

لقد رأت مجلات دار الهلال ان تساهم فى هذا المشروع الجليل بأن تخصص له خمسة مليمات من ثمن كل عدد يصدر فى الاسبوع القادم من «الكواكب» و «المصور» و « الاثنين » - دون رفع ثمنها العادى

وسنوالى الاهتمام بهذا المشروع وقريبا نعلن عن المبلغ الذى سيتجمع لدينا من هذه المليمات

فموعدنا اذن الأسبوع القادم

ولا تنس انك عندما تقتنى عدد المجلة التى تعودت مطالعتها فانك فى نفس الوقت تكون قد ساهمت فى عمل قومى جليل



بدأت ليزا بقطع شريط من « الشراريب » الكروية المصنوعة من الصوف الاسود لكى تحلى بهـا محيط عنق البلوفر الصـوفى



وبواسطة خيط من الصوف الاسود تثبت ليزا شريط الشراريب الكروية ايضا محيط العنق من البلوفر بحافة فى عقد سـهلة



وبعـد ان قامت ليزا بتزيين البلوفر بذلك الشريط ، ارتدته لتجربه فى رونقه الجديد ، انها تشعر الآن بانها ترتدى بلوفر جديدا

الأناقة أمّ الاختراع

ان قليلا من الوقت وشيئا من الخيال يهيئان لكل سيدة فرصة للاناقة .. مثال ذلك مافعلته « ليزا جاى » . نجمة يونيفرسال الجديدة

لقد استطاعت ليزا ان تجدد فى زيها وتجعـل صديرية العام الماضى اكثر جدة وابهى اناقة ، ولم تفعل سوى ان اضافت اليها عند فتحة العنق اطارا من « الشراريب » الكروية

ان الشراريب الكروية تستعمـل عادة فى تزيين حوافى الوسائد او الستائر او مظلات الاباجورات . ولكن ليزا جاى وجدت طريقة اخرى لاستعمالها . وهى تزيين حافة « البلوفر » .. ولم تكتف بذلك . بل صنعت من بعض الكرات الزائدة قرطا بديعـا لينسجم فى نسق واحد مع البلوفر

وانت يا سيدتى تستطيعين ان تفعلى ببعض ازيائك القديمة ما فعلته « ليزا جاى » فتحيليها مرة اخرى جديدة انيقة بفضل هذه الشراريب الرخيصة الثمن والتى قد تجدينها فى كل مكان فى اشكال وانواع ومناسبات مختلفة

ان ليزا جاى تشرح لك فى هذه الصور الطريقة التى توصلت بها الى ابتكار مظهر جديد لزيها الأنيق



واستعملت ليزا بعدئذ الكرات الزائدة من الشراريب فى ابتكار قرط بديع يتلاءم مع البلوفر ، اذ ربطت طرف الكرة فى حلقه من فضة كالتى تستعمل فى الاقراط العـادية

سحر العيون
نانسي اولسون
« نجمة وارنر »

حدث هذا الأسبوع

• أوشك الاستاذ محمد عزالعرب على الانتهاء من اخراج وتصوير فيلم عن الحرس الوطني ، ويستغرق عرض الفيلم ربع ساعة وقد التقطت مناظره في عدة معسكرات ومناطق حربية

• تصل الى مصر في الاسبوع القادم بعثة فنية ايطالية لتسجيل نهضة وادي النيل في افلام قصيرة ، واعضاء هذه البعثة ينتمون لمعهد العلاقات الايطالية في روما

• **تعاقد الاستاذ يحيى شاهين مع الاستاذ صلاح نظمي على القيام بالدور الثاني في فيلم «قرية العشاق» الذى سيبدأ اخراجه في الاسبوع القادم**

• اقامت مدرسة التوفيقية الثانوية حفلة تمثيلية بمناسبة اعياد التحرير ، وقدمت المدرسة مسرحية «احمد عرابي» وقد قام بدوري البطولة الثانية نبقى يوسف والهام لطفي ، واخرج المسرحية الاستاذ فرج النحاس

• **ينتظر أن تطعم الفرقة المصرية الحديثة ببعض نجوم الشاشة المعروفين ، وتدور المفاوضات الآن بين المشرفين على الفرقة وبين هؤلاء الاخيرين**

• نفى الاستاذ يوسف وهبي ما اشيع عن قيام مشادة بينه وبين عبد الرحيم الزرقاني وقال أن ما حدث لا يعدو ما يحدث دائما بين الاب وولده

• **تبدأ في الاسبوع القادم التدريبات على رواية « قطايف » بالفرقة المصرية الحديثة ، وهى من تاليف عبد الغنى قمر ويخرجها الاستاذ يوسف وهبي**

• ينوى الاستاذ يوسف وهبي السفر الى فرنسا في نوفمبر القادم مع بعض أعضاء الفرقة المصرية الحديثة لتقديم بعض الروايات الفرنسية على مسارح باريس

• **تقدم بعض خريجي الدفعة الثانية والثالثة بمعهد التمثيل العالي بمذكرة لادارة الفرقة المصرية الحديثة يطالبون فيها برفع مكافآتهم بحيث تتناسب مع الادوار التى يقومون بها سنويا ، وتشجيعهم بمكافآت اجتهادية وعدم تمييز ممثل على آخر الا بقدر ما تسمح له مواهبه وكفاءته الفنية**

• يقوم الاستاذ كمال الشيخ في آخر الشهر الحالى باخراج فيلم يحتوى على اربع قصص قصيرة ، وابطال الفيلم هم حسين رياض وسليمان نجيب ومحمود المليجى وفريد شوقي وجمال فارس وماجده وسميحة توفيق

• **تحاول شركة سينمائية كبرى ضم الشركات الصغيرة اليها وتوحيد الجهد الفنى لمحاولة غزو الاسواق العالمية بافلام تشرف الفيلم المصرى**

• نفذت الميزانية المقررة للمسرح الشعبى الى درجة أن افراده لم يتمكنوا من السفر لاداء مهمتهم التمثيلية

• **نشر فى العدد الماضى انمسرحية «الفدائيون» التى قدمتها فرقة المسرح الجمهورى من تاليف الاستاذ احمد فؤاد . والواقع انها من تاليف الاستاذ فؤاد سعيد وبطولة الاستاذ احمد فؤاد**

• سيعرض على مجلس الوزراء فى جلسته القادمة مشروع قانون جمعية المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى وذلك بعد اقراره بصفة نهائية من مجلس الدولة

• **قرر مجلس ادارة اتحاد بنت النيل ضم كل من ليلى مراد وفاتن حمامة ومديحة يسرى وكوكا وزوزو حمدى الحكيم لعضوية الاتحاد وتاليف لجنة منهن يطلق عليها اسم لجنة الفنانات**

• تنزل شركة بهنا الى ميدان الانتاج قريبا بعد أن كان مجهودها مقصورا على التوزيع وقد اتفقت مع المخرج عاطف سالم على اخراج فيلمين لحسابها

• **انتهى احد الاثرياء العراقيين من مفاوضاته مع بعض الفنانين والسينمائيين المصريين لتكوين شركة سينمائية لانتاج الافلام المصرية**

• تعاقدت أفلام الهلال مع اسماعيل يس ليقوم ببطولة فيلمين لحسابها ، الاول « اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة » وهو من اخراج قطين عبد الوهاب والثانى اسماعيل يس فى الجيش وسيتولى اخراجه المخرج حماده عبد الوهاب

• **اشار الاطباء على الموسيقار فريد الاطرش بملازمة الفراش فترة من الزمن حتى تزول الوعكة التى المت به فى الايام الاخيرة**

• احتفل الاستاذ حسن رمزى بزفافه هو وعروسته فى حفل عائلى خاص والعروس احدى طالبات كلية الحقوق

• **ارسلت ادارة الفرقة المصرية خطابات الى بعض افراد الشعبة الحديثة بالفرقة تلفت نظرهم الى عدم التغيب عن العمل بحجة المرض الا باذن خاص من طبيب الفرقة**

• انتهت اللجنة المكلفة بتنظيم برنامج قسم السينما بمعهد التمثيل من وضع المنهج الدراسى لهذا القسم وقد رشح الاساتذة احمد بدرخان وصلاح ابو سيف وعبد القادر التلمسانى للتدريس فى هذا القسم

• **يعتزم المصور السينمائى وحيد فريد انتاج فيلمين لحسابه ، وقد اتفق مع المخرج حسن الصيفى على اخراج الفيلم الاول وهو فيلم «عفريت اسماعيل يس» كما اتفق مع المخرج بركات على اخراج الفيلم الثانى الذى ستقوم بدور البطولة فيه فاتن حمامة**

• رفعت ليلى مراد دعوى ضد شركة المقاولات التى عهدت اليها بمهمة بناء عمارتها الجديدة فى جاردن سيتى بسبب مخالفة الشركة لشروط عقد الاتفاق



تمثيلية إذاعية بقلم الأستاذ السيد بدير

« موسيقى هادئة حزينة ما تكاد تتلاشى حتى يسمع صفير خافت »

كامل ـ ما تسيب اللوحة دى شوية وتكلمنى

حماد ـ خمسة بس يابو كمال

كامل ـ خمسة ايه ؟ بقى لى نص ساعة معاك وانت تقوللى خمسة خمسة .. ناوى تخلص منها خالص قول ..

حماد ـ برضه خمسة كمان

كامل ـ استاذن انا بقى

حماد ـ استنى ناكل لقمة سوا

كامل ـ يظهر لا انا ولا انت حاناكل .. شامم ؟ ريحة شياط .. الاكل شاط يا أستاذ

حماد ـ اف عالعيشة واللى عايشينها .. وحياة ابوك يابو كمال تطفى الوابور وتحط ميه فى الحلة اللى شاطت ، وتنده البواب يجيب لنا اى حاجة ناكلها والسلام

كامل ـ ياسلام !.. يعنى مش ناوى تسيب اللوحة دى ؟

حماد ـ حلمك على يا ابو كمال ما تبقاش شديد كده .. تعرف لو أسيب اللوحة دى يحصل ايه ؟ يحصل ان شريان فى مخى ينفجر ، واقع من طولى ميت قدامك .. يعجبك

كامل ـ طبعا لا .. يا ساتر

حماد ـ ما تفتكرش انى بابالغ .. الرسم ده عبارة عن مخدر .. منوم .. منوم بانوم بيه أعصابى واخدرها .. لولا كده .. كنت جيت لقيت البيت ده عبارة عن كوم هشيم من الموبيليا والكتب والتماثيل واللوحات .. وأنا .. يا انسان مصروع بيعض ف الارض .. يا مجنون ضحكى بيهز البيت .. حاتجنن .. حاتجنن .. وحياة أبوك تسيبنى لما اروق واحكى لك ..

كامل ـ ياساتر يارب .. بص ياخويا ف اللوحة وكملها بص

حماد ـ واخدش بالك انت م اللوحة .. شايف المنظر الريفى الجميل .. الاصيل .. ساقية بتدور ، بتدورها جاموسة ، وصاحب الساقية مسنود لجدع نخلة قريبة والناى فى ايده عمال يصفر به نفس اللحن ده .. جو هدوء

« صوت صفارة »

جو صفاء بارسمه من خيالى واعيش فيه .. كل خط .. يمسح ألم من آلامى كل قطرة لون احطها عاللوحة ، عبارة عن قطرة مسكر تخدر حواسى مع اللوحة والفرشة والالوان بانسى نفسى .. بانسى أشجانى .. بانسى حتى اللحمة لحد ما تشيط .. ازيك يابو كمال ..

كامل ـ ازيك انت

حماد ـ عايش ..

كامل ـ مانا عارف انك عايش بأمارة مابتكلمنى أهه

حماد ـ مش عاجبك تعبيرى ؟ عايش .. يعنى بامشى واتحرك ، واسمع واتكلم ، واشم واتنفس ، واشتغل وانام .. ده كل شيء ..

كامل ـ يعنى آلة .. ميكانيكا .. ما فيش احساس بالحياة .. انت جرالك ايه ؟ ماكنت من جمعة كويس وعال العال .. راجل لك أفكار لك أهداف .. لك كفاح رغم كل العقبات .. ايه اللى حصل ؟

حماد ـ ايه اللى حصل ؟ شيء بسيط جدا الناس اللى كنت بافكر فى المستقبل عشانهم ، واهداف وكفاحى العنيف من اجل توفير راحتهم ورفاهيتهم .. الناس دول .. تخلوا عنى بكل بساطة .. فى منتهى الهدوء .. قالوا لى : « زهقنا بقى .. سايبينك وماشيين .. سلاموا عليكم »

كامل ـ ازاى ؟

حماد ـ اقول لك ازاى ..

« موسيقى انتقال »

هدى ـ معاك كام فلوس يا حمادة ؟

حماد ـ اربعة جنيه

هدى ـ اربعة جنيه بس.. ما فيش غيرهم ؟

حماد ـ عندك المحفظة شوف بنفسك

هدى ـ زى بعضه بقى .. اهم يكفوا وحاتدبر برضه

حماد ـ يكفوا ايه ؟ الظاهر عندك مشروع وناوية تجيبى اجل الفلوس

هدى ـ لما تعرف المشروع مش حاتتكلم

حماد ـ فيه حاجه مهمة جدا أحب تعرفيها انتى قبل ما تجيبى لى سيرة المشروع بتاعك .. الحاجة دى انه لازمنى كتب ضرورى ضرورى باتنين جنيه ونص .. ولازم اشتريها النهاردة عشان فيه محاضرة حاسمعها بعد الضهر عن موضوع فى كتاب منهم ..

هدى ـ يعنى لازمك اتنين جنيه ونص م الاربعة ؟

حماد ـ الزم م الفطار والغدا والعشا

هدى ـ وأنا ما اعرفش أعمل عيد ميلادى بجنيه ونص .. انت حتى ما عندكش فكرة بالمرة ان النهاردة عيد ميلادى .. انت مش مهتم بى

مابتفكرش ف .. مافيش ف ذهنك اى فكرة ان لك ف البيت ده واحدة ست اسمها مراتك .. مش كده ؟.. مش دى الحقيقة ؟

حماد ـ الله يسامحك

هدى ـ يسامحنى ؟ ليه ؟ بافترى عليك ؟ تقدر تقوللى ايه اللى يثبت لى ان انا مراتك ؟

حماد ـ كل شىء .. وجودك معايا .. تفكيرى المستمر فيكى .. الدوشة اللى انت عاملاها دى فيه حد بيدوش الراجل غير مراته

هدى ـ ماباهزرش باتكلم جد

حماد ـ جد ؟ مابقيتش عبيطة أمال .. انتى واحدة متعلمة تعليم كويس .. واحدة غيرك جاهلة بغتفر لها انها تقول كلامك ده .. أما انتى لا

هدى ـ احنا عشنا سنة .. سنة واحدة كنا فيها زوج وزوجته .. وبعد كده انقلب حال البيت ده ما بقاش بيت .. كانت شورة زى بعضها لما قلت لك تدرس من جديد عشان تاخد دكتوراه .. ماكنتش فاهمة ان كل الاوضاع حا تنقلب معانا القلبة الفظيعة دى ..

حماد ـ كويس انك قلت كانت شورة زى بعضها .. على الاقل دا معناه انك لسه فاكرة انى ما اتصرفتش هذا التصرف الا بعد مابحثنا الفكرة سوا .. وانا ما ابتديتش فيها الا اما اقتنعتى انتى بيها ..

هدى ـ مابانكرش ..

حماد ـ عظيم .. يبقى ايه اللى مزعلك دلوقت ؟.. الاسباب راحت ؟ بالعكس.. لازالت هى هى وزاد عليها كمان الولد الجديد اللى جالنا .. والاسعار اللى عماله ترتفع ف كل ناحية ارتفاع مستمر

هدى ـ ماكانش حقك اتجوزت الا لما تخلص دراستك وتنتهى منها ـ مش تظلم بنات الناس وياك ..

حماد ـ برضه فكرة .. ممكن اعرف انا ظالمك ف ايه ؟

هدى ـ ف حقى الطبيعى فيك .. ف الوقت اللى يخصنى منك .. ف فسحتى .. ف مواعيد اكلى ونومى .. ف الديون اللى محوطانا من كل جانب .. ف الفلوس اللى ماعادتش تكفى شىء ارتبكت وارتبك ذهنى .. لاقادرين نعيش .. ولا قادرين نلبس .. ولا قادرين نزور أهالينا .. انا اللى خلقت لى ضرة بايدى ..

حماد ـ مش يصح برضه تعرفى الضرة دى بتكلفنى ايه انا كمان .. يمكن ماعندكيش فكرة عن الظلم اللى انا باتحمله بسببها .. انا موظف حكومة ، ورسام لمجلة ، وصحفى من منازلهم ، وطالب ف الجامعة ، وزوج .. كل وقتى ٢٤ ساعة .. مطلوب منى أوزعهم على كل دول بالعدل والقسطاس .. واصطاد لى ساعتين منهم انامهم ف ترماى والا على كنبة .. دا كله ليه ؟

هدى ـ والله مانا عارفه .. اللى أنا عارفاه بس ان حالتنا المالية عالشغل ده كله ف غاية الارتباك

حماد ـ باسكر ؟.. بالعب قمار ؟.. باروح سينما ؟.. باتفسح لوحدى .. بلاش باتفسح مع ستات ؟.. لا .. لا .. لا .. باشترى لنفسى بدل ؟.. قمصان ؟.. شربات حتى .. وانتى لا ؟.. جاوبى

هدى ـ ما قلتش كده ..

حماد ـ عشان ما تقدريش تقولى كده .. عشان دى الحقيقة .. كل شىء ف الدنيا له تكاليفه .. لما ابتدت دراستى تعتدى على ميزانية

قصة مصورة

الحل الأخير!

تمثيل نعيمة عاكف وكارم محمود



هى ـ انت لما اتجوزتنى افتكرت انك غنى ، ولكن دلوقتى اكتشفت انك فقير وبتعتمد على مرتبك المحدود

هو ـ طيب اعمل ايه ؟



هى ـ لازم تدور على عمل اضافى تضاعف به ايرادك لانى مقدرش اعيش مع واحد فقير

هو ـ انا رايح ابحث عن عمل بعد الظهر



هى ـ عملت ايه

هو ـ خلاص .. لقيت عمل اضافى كويس جدا .. راح يخللينى غنى جدا ... اتجوزت واحدة غنية خالص

البيت .. خلقت لنفسى مجال العمل الحر وتحملت كل الصعاب عشان اقدر اوازن بين دخلى وبين نفقات البيت .. فاذا كانت الظروف بتخوننى احيانا .. فده مش ذنبى

هدى ـ ولا ذنبى انا كمان .. انا استحملت كتير .. باشتغل خدامة ودادة وسكرتيرة وست بيت محرومة من كل متعة .. دا كتير .. كتير قوى .. اهىء اهىء اهىء

حماد ـ بلاش شغل .. بلاش دراسة .. بلاش دكتوراه .. نقعد نتكلم سوا ونبوس ف بعض ونتفسح سوا .. كويس ؟

هدى ـ أحسن ..

حماد ـ موافقة يعنى ؟

هدى ـ ما اوافقش ليه ؟

حماد ـ وتبقى شريكة حياتى ؟ هى الشركة ايه ؟ شركة متعة وبس ؟ والا شركة كفاح مشترك وآلام مشتركة وسعادة مشتركة ؟ . . . صحيح لو بطلت دراسة وشراء كتب ورحلات دراسية .. حانوفر فلوس كتير .. على الفلوس اللى باكسبها من بره .. حاتوزن نفسنا ونعيش عال العال

هدى ـ ماهو ده اللى باقوله

حماد ـ واولادنا ؟ والولاد اللى ربنا يرزقنا بيهم كمان .. نبقى نعمل فيهم ايه ؟ نشغلهم وبلاش نعلمهم ؟.. انا بابص لبعيد

هدى ـ كان لازم تبص لبعيد قبل ما تتجوز !

حماد ـ اتجوزت عشان الاقى الدافع اللى يدفعنى للعمل .. عشان الاقى اللى يقف ورايا يساعدنى

هدى ـ وقفت لحد ما تعبت م الوقوف

حماد ـ والحل ؟

هدى ـ حاروح بيت بابا لحد ما تخلص دراستك .. القى الاقى هناك اللى يشيل عنى حمل الاولاد .. اقدر اخرج .. اقدر اشم هوا

حماد ـ واكلى ؟

هدى ـ تاكل م السوق

حماد ـ وغسيلى ومكوتى ؟

هدى ـ عندك المكوجى

حماد ـ فعلا

هدى ـ فيه حاجة تانية ؟

حماد ـ لا

هدى ـ عن اذنك حاروح اوضب شنطى وعلى بيت بابا

« موسيقى انتقال »

كامل ـ وراحت ؟

حماد ـ راحت .. كمان ست اشهر ترجع عشان الناس يقولوا لها حرم الدكتور.. وعشان مركز الدكتور واهمية الدكتور ومرتب الدكتور دا كله يساعدها على الاحساس بانها امرأة محظوظة ف الحياة

كامل ـ تاخد الثمرة من غير ما تتعهد الشجرة

حماد ـ زيها زى كل ستات الشرق ما عدا قلائل شواذ .. نعمل ايه ؟.. مش الرسم للى زى حالاتى نعمة ؟

كامل ـ لكن ده شىء مثير !

حماد ـ وما فيش مهرب منه .. تعرف ليه ؟

كامل ـ ليه ؟

حماد ـ لان فيه أولاد .. لو مافيش اولاد كنت انا اتحررت .. او كانت هى قتلت .. قوم بينا يابو كمال قوم

كامل ـ على فين ؟

حماد ـ ناخد لنا اتنين سندوتش فول

« انه » لا يحب الانتظار ..

« انه » يجد دائما انني استغرق وقتا طويلا في التجميل .. بالرغم من انني لا اتجمل الا له.. ولكنني بعدما استعملت « البان ستيك » أصبحت عملية التجميل لا تستغرق مني ٢٠ ثانية ، اذ يكفي بضع لمسات خفيفة على الجبهة والانف والخدين والذقن ، ثم توزع بأصابع الوجه بهذه السهولة ، تنتهي عملية التجميل ..

ان « بان ستيك » مختلف جدا عن جميع انواع الماكياج التي عرفتها حتى اليوم ، فهو خفيف ، قليل اللمعان ، يغذي مسام البشرة ويحفظها في حالتها الطبيعية ، فيكسب الجلد نعومة الحرير ، ويضفي عليه حيوية فياضة دون أن يسبب أي تجعدات .. فكانني (و « بان ستيك » يجمل وجهي) لا اشعر أن على بشرتي اي ماكياج يؤثر عليها ..

وأخيرا .. ١٠ ثوان تكفي للزوقي ، ثم تغرمين به مثلي ..

فجربي « بان ستيك » .. اذا كان هو ايضا لا يحب الانتظار ..



سيلفيا سيدني احدى اوائل نجوم هوليود تجرب احدث ما انتجه ماكس فاكتور الصغير ، « كريم بان ستيك ». وقد ارتاحت له وتحمست لاستعماله فانه يزيدها جاذبية فضلا عن سهولة استعماله ..



زار من الاسبوع الماضي الاستاذ عثمان العنتبلي مدير ادارة السينما بشركة النيل للاعلان ، الهيئة الفنية التي تقوم بالتقاط مناظر فيلم « ملك الكتشينه » في سراي المنتزه بالاسكندرية لحساب شركة الفيلم المصري العالمي ، ويرى في الصورة مع جريجوري راتوف مخرج وبطل الفيلم والاساتذة عبد الفتاح عامر وحنفي محمود وحسن حلمي وعبد العزيز فهمي وليلى الجزائرية وثريا سالم

نقد الاسبوع
نفوسة

هذه هي الرواية الثانية التي يكتبها الاستاذ أمين يوسف غراب للمسرح. وقد كانت مسرحيته الاولى « ست البنات » استهلالا طيبا كسب المسرح بها كاتبا يحسن رسم الشخصيات المصرية ، ويجيد تحريكها في اطار من الحوادث المحبوكة البعيدة عن التهريج والافتعال

وهو في هذه المسرحية يصور لنا حالة شائعة في البيئة الشعبية المصرية . فهذه الست « منتهى » زوجة عبد السميع افندي كاتب الارشيف ، لا هم لها الا السعي لتزويج ابنتها الوحيدة « نفوسة » التي بلغت السابعة والعشرين من عمرها ولم تتزوج رغم جمالها . وهي في سبيل تحقيق هذا الهدف تلجأ الى كل وسيلة لاقتناص عريس للفتاة

ونحن نرى « عبد السميع الصنافيري » يسكن في بدروم المنزل الذي يملكه « عبد السميع الصنافيري » مدير الادارة التي يشتغل الاول بها ، وعلى قدر ما بين الرجلين من تشابه في الاسم ، تختلف حياتهما . فالمدير الذي يقيم في أعلى المنزل رجل ميسور الحال ، له ابنة مدللة عابثة ، أما الكاتب المقيم في البدروم فانه يعيش مع زوجته وابنته « نفوسة » في فقر وضنك ، ومحاولات متصلة لتزويج الابنة الجميلة التي لايعيبها الا فقر أسرتها . ونرى موزع بريد المنطقة يهيم بالفتاة ويسعى للزواج بها ويصطنع الخطابات لوالديها ليتمكن من التردد على منزلها ، ويتحبب الى أمها التي توافق على خطبته لابنتها ما دامت لا تجد أمامها احدا غيره . ولكنها تتنكر له وتطرده من البيت كلما لاح في جوه خاطب جديد . وأول الخاطبين شيخ ريفي هو شقيق لاحد زملاء عبد السميع أفندي في الديوان ، ولكن موزع البريد يدبر له مقلبا يجعله يهرب من البيت وهو يعتقد انه وقع على عائلة من المجانين

ثم تبعث الظروف بخاطب آخر على سبيل الخطأ . فقد سلم ساعي البريد كتابا الى عبد السميع افندي ، مع أنه وارد في الواقع الى المدير الذي يماثله في الاسم . وهو من شخص في المنيا يخبره أن مهندسا شابا من أصدقائه سيحضر الى القاهرة ليخطب ابنته التي شاهدها عندما كان أبوها يعمل في تلك المدينة . وتفرح العائلة ولكنها تحتار كيف تستقبل المهندس بمظهر لائق . ولكن ابنة المدير ، صديقة « نفوسة » تنقذ الموقف ، فترسل للعائلة بعض الاثاث من منزل أبيها ، وخادما أنيقا لاستقبال العريس ، ويحضر المهندس ويختلط عليه الامر عندما يرى الفتاتين في منزل عبد السميع افندي ، فيظن انهما شقيقتان . وتجري الحوادث بناء على هذا الفهم الخاطيء ، فتراه يضيق باستهتار ابنة المدير ويتجه بقلبه الى «نفوسة»

« انظر التفاصيل فى صفحتى ١٢ و ١٣ »

وتصل القصة الى قمة العقدة عندما يكتشف ساعى البريد الخطأ الذى وقع فيه ، والذى يوشك ان يضيع منه « نفوسة » الى الابد ، فيخبر المدير بالحقيقة . ويحضر المدير الى مسكن عبد السميع افندى ويأمر خدمه باعادة الاثاث ، ويكشف الحقيقة امام المهندس ، ويتوعد الكاتب بالويل والثبور ..! ولكن المهندس يفاجىء الجميع بأنه وقد عرف الحقيقة يختار « نفوسة » ابنة الرجل الفقير لانها هى الزوجة التى يتمنى ان تكون شريكة حياته ...

□

والقصة كما ترى مبنية على سوء التفاهم الذى يسيطر على الحوادث . ولكنها تصور فى الوقت نفسه طائفة من النماذج البشرية التى نراها فى البيئة المصرية . وقد جاءت الحوادث محبوكة معقولة ، كما جاء التصوير صادقا بعيدا عن الاسفاف والتهريج

وقد قام الاستاذ حمدى غيث باخراج الرواية ، وكنت ارجو وقد انضمت الفرقتان أن يستفيد من هذا الوضع ، فينتفع بالعناصر الفنية الموجودة بهما عند توزيع الادوار . كنت ارجو مثلا ان يسند دور « عبد السميع افندى » الى الاستاذ حسين رياض الذى كان يستطيع ان يرتفع بهذا الدور ، ويرفع المسرحية معه

ولست بهذا انتقص من قدر ممثلى الرواية أو انكر مجهودهم الكبير ، ولكنى اسجل ملاحظة عامة للمستقبل ، راجيا الا تحول الاعتبارات الخاصة دون تحقيق هذا التطعيم عند توزيع الادوار ، والا كان ضم الفرقتين عبثا لا فائدة منه ..

ومع ذلك فقد كان حمدى غيث موفقا فى اخراج الرواية ، وخلق الجو الملائم لحوادثها . واحسن تصميم منظر البدروم والحارة التى تعلو نافذته ، وان كنا لم نر احدا يمر بهذه الحارة ، ممن ليس لهم شأن فى الرواية ، حتى يضفى على المنظر واقعية مناسبة . وكان يجب عليه كذلك أن يستغل الستائر التى احضرتها ابنة المدير لتجميل المنظر ، فقد كانت غير ملائمة ، وكان يجب تفصيل ستائر جديدة تلائم المكان الذى وضعت عليه

□

اما التمثيل فكان فى مجموعه قويا وان تفاوت القائمون به بين النجاح والامتياز . فقد نجح الجزيرى فى دور عبد السميع افندى ، واستطاع ان يحمل عبء هذا الدور الكبير . وكذلك نجحت رفيعة الشال فى دور ام نفوسة ، فكانت الزوجة الجاهلة ، بنت البلد ، التى تسعى لزواج ابنتها ، وتدعى ما ليس فيها لتحقيق غرضها . ولكنى انصحها بالا تسرف فى الصياح ، وان تحاول تخفيض طبقة صوتها قليلا . وقد لاحظت انها لاتعرف كيف تطلق الزغاريد فكانت الزغرودة تحتبس فى حلقها مع أن لها شأنا فى سياق الرواية ...

□

وقد اعجبت بسميحة ايوب فى دور نفوسة ، اذ استطاعت أن تصور لنا الفتاة الساذجة التى تجمع بين البراءة والانوثة الظامئة للحب

اما سناء جميل ، فرغم أنها ممثلة مجيدة ، الا أنها لم تستطع أن توحى الى المتفرج بأنها فتاة عابثة تنفر منها خطيبها . ولعل المؤلف مسئول عن عدم توضيح هذا الامر ، فظهرت شخصية بنت المدير عادية لا تحمل على النفور ، وكان يمكن أن يجعلها اكثر خلاعة ، وأن ينسب اليها بعض التصرفات التى تشكك فى أخلاقها ، غير مجرد مشاهدتها فى الشارع مع بعض الاصدقاء . وقد كان شفيق نور الدين ممتازا فى دور الخاطب الريفى ، وبخاصة فى الفصل الاول ، كما كان محمد الطوخى مبدعا فى شخصية الشيخ الذى يقرض بالربا . وقد استطاع كل منهما أن يقدم صورة فنية ممتعة للشخصية التى لبسها

□

واعجبت كذلك بعبد المنعم ابراهيم فى دور موزع البريد العاشق ، فقد كان خفيف الظل والروح . وقد ادهشنى أن يظهر محمد عبد العزيز فى دور الخادم بهذه الملابس الرسمية التى يلبسها خدم الفنادق . فهل يوجد حقا مثل هذا الخادم فى منزل مدير الادارة الذى يسكن فى مثل هذه الحارة ؟ وهل يلبس الخدم فى المنازل المتوسطة مثل هذه البدلة ؟!

ولا يفوتنى اخيرا ان انوه بنجاح صلاح سرحان فى دور المهندس ، وحسن البارودى فى دور زميل عبد السميع افندى ، وعبد الغنى قمر فى دور المأذون

□

و « بعد » فلعل الانصاف يفرض على ان اذكر أن الاستاذ امين يوسف غراب مؤلف الرواية قابلنى وهو يشكو من الصورة التى تم بها اخراج المسرحية ، وذكر أن بعض معالمها قد أصابه التحوير ، حتى انه طلب من الفرقة ايقاف تمثيلها

وقد شرح لى الاستاذ المؤلف بعض ما يشكو منه ، وذكر لى ما كانت عليه بعض المشاهد كما سجلها فى روايته ، فوجدته محقا ، وتمنيت لو اخذ بها المخرج ، وسمحت وسائل الفرقة وامكانياتها بتنفيذها كما أرادها المؤلف

ابن زيدون

تشنيعات منه واليه !

بين بعض أهل الفن وبعضهم الآخر صداقات وطيدة أزالت من بينهم حواجز الكلفة ، وجعلت منهم أصدقاء الداء ، يتبادلون التشنيعات ويتبارون فيها ...

ومن أحدث التشنيعات المتبادلة بين الاصدقاء من أهل الفن ننقل الى القراء نخبة منها

يعتبر المخرج عباس كامل من الصق الاصدقاء بالمطرب عبد العزيز محمود ، ويروى عبد العزيز ان عباس كامل لا يكون فى أحسن حالاته الا وهو ثمل ، وانه حدث أن ثار عباس فى وجه واحد من أصدقاء الطرفين وعنفه ، وغضب الصديق الآخر ، ولكن عبد العزيز هدأ من روعه قائلا :

– معلهش ما تاخدش على خاطرك منه دلوقت .. ده فايق !!

ويرد عباس على هذه التشنيعة بتشنيعة أخرى قائلا ان عبد العزيز فى رأيه هو أحسن مطرب فى مصر ، فان له القدرة على أن يغنى « وهو سايب ايديه » !

وصداقة أنور وجدى للمطرب عبد الغنى السيد قديمة ومعروفة

ومن تشنيعات أنور على صديقه عبد الغنى انه مؤدب جدا وانه لا يدخل فى مكان الا بعد أن ينقر على الباب ، حتى انه أحيانا ينسى نفسه وينقر على الباب قبل أن يخرج !

ويشنع عبد الغنى على أنور وجدى قائلا انه قابله يوما فقال له :

– أنا جبت لك هدية حلوة قوى يا عبد الغنى

– ايه يا ترى ؟

– كرافتة سولكا من باريس

– وفين هى ؟

واشار أنور وجدى الى الكرافتة التى يرتديها وقال له :

– أهى .. بس باجربها كام شهر !!

ومن الاصدقاء الالداء فى الوسط الفنى المطرب محمد فوزى والمخرج حلمى رفلة



حلمى رفلة

ويشنع فوزى على صديقه حلمى قائلا انه لا يحب فى حياته الا ثلاثة أشياء هى : « الفطور والغداء والعشاء !! »

أما حلمى رفله فقد رد على هذه التشنيعة عندما دعاه محمد فوزى مع « شلة » من الفنانين للعشاء بمنزله وكان على المائدة بعض حبات البرتقان الصغير .. فنظر اليها حلمى رفله وقال :

– جرى ايه يا فوزى .. انتم جايبين لنا برتقان متاكل منه قبل كده ؟!

أيام العز للأفلام المصرية !

قبل قيام الحرب العالمية الثانية ، كان للافلام المصرية انصار من بين أبناء الطبقة الاورستقراطية ، وكانت حفلات الافتتاح لهذه الافلام تعتبر معرضا لاحدث الازياء تتنافس سيدات الطبقة الراقية فى حجز المقاصير والمقاعد التى تحيط بالاماكن التى يجلس فيها أبطال الفيلم

وكانت الشخصيات البارزة فى المجتمع الراقى تتفق على تحديد الايام التى تذهب فيها الى دور السينما التى تعرض افلاما مصرية ، فكنت ترى مثلا شلة من أولاد الذوات تذهب الى سينما رويال يوم الاثنين وشلة أخرى تفضل يوم الثلاثاء فى سينما رويال ، ويوم الاربعاء فى سينما ديانا

ولم تكن السينما تقيم اربع حفلات فى اليوم كما هو الحال الآن ، بل كانت تقيم حفلتين فى المساء ، وثلاث حفلات فى بعض الايام ، واربع حفلات فى يومى الجمعة والاحد ، وكان لكل حفلة من هذه الحفلات جمهور يمتاز بطابع خاص ، فجمهور الحفلة المسائية الاولى تجده من طبقة الموظفين ، وجمهور الحفلة المسائية الثانية تجده من طبقة ابناء الذوات وكبار الموظفين والطبقة فوق المتوسطة . اما جمهور الحفلات الصباحية التى كانت تتام يومى الجمعة والاحد فكان من الطلبة والطالبات ، وكان الطابع الذى تتسم به هذه الحفلات هو طابع التهريج فقد كان روادها الطلبة ينتهزون فرصة الاستراحة ليتبادلوا النكات والقفشات التى يحمر لها وجه الطالبات خجلا

وكانت دور العرض التى تتخصص فى عرض الافلام المصرية ترسل الى العائلات الكبيرة فى اول كل موسم قائمة بأسماء الافلام التى تعاقدت على عرضها . وكان المرحوم محمد محمود احد رؤساء الوزارات المصرية سابقا يدفع ثمن اللوج المفضل عنده فى دار سينما رويال لمدة ٢٥ اسبوعا مقدما ، وكان رحمه الله يفضل ان يقضى سهرة كل يوم ثلاثاء فى دار السينما ليشاهد الافلام المصرية

وكان السيد بهى الدين بركات من اشد أنصار الافلام المصرية ، وكان يحرص هو واسرته على أن لا تفوته مشاهدة اى فيلم مصرى جديد ، اما اسرة حافظ عفيفى فقد كانت هى الاخرى من ابرز العائلات التى تناصر الافلام المصرية ، وحين كان حافظ عفيفى وزيرا مفوضا لمصر فى لندن كان أول عمل يقوم به هو واسرته فى اثناء الاجازة التى يقضيها فى مصر هى مشاهدة الافلام المصرية ، وكان من المناظر المألوفة ان تجد حافظ عفيفى يجلس مع أسرته فى مقاعد عادية باحدى دور السينما من الدرجة الثانية لمشاهدة فيلم مصرى

ومن طريف ما يذكر أن بعض شباب الطبقة الراقية الذين كانوا يبحثون عن النصف الحلو كانوا يذهبون الى حفلات السواريه فى دور السينما ويبدأ كل منهم يستعرض زهرات المجتمع الراقى ليختار منها شريكة حياته

وقد عرفت دور السينما السوق السوداء منذ اكثر من ١٥ عاما حين عرض فيلم « وداد » اول افلام الآنسة أم كلثوم ، فعندما اعلنت دار السينما عن عرض الفيلم اقبل الناس على حجز اماكنهم مقدما ، ورأى بعض موظفى دار العرض التى تعرض الفيلم انتهاز هذه الفرصة فاشتروا تذاكر اليوم الاول ، وكانوا يبيعونها باسعار مضاعفة ، ونفدت تذاكر هذا اليوم بعد ساعات ، فاشتروا تذاكر اليوم التالى فنفدت بعد ساعات ، واستمرت هذه العملية اكثر من خمسة اسابيع واستطاع موظفو دار العرض أن يجمعوا أرباحا كثيرة من هذه العملية ، ومن هنا ولدت السوق السوداء للتذاكر !

فولتير

كان « الدوق دورليان » ، الوصى على عرش فرنسا بعد مصرع الملك لويس الرابع عشر ، قد امر بالقاء القبض على الكاتب المفكر فولتير وايداعه السجن ، ولكن حدث ان دعى الدوق بعد ذلك الى احد المسارح الفرنسية ، وكان يقدم مسرحية فولتير الخالدة « أوديب » فاعجب الدوق بالمسرحية الى درجة أن أول ما فعله بعد مغادرته للمسرح هو توقيع امر بالافراج عن فولتير ..

وتوجه فولتير بعد الافراج عنه مباشرة الى قصر الدوق ، لشكره ، فقال له الدوق مداعبا : «كن هادئا وساهتم بك»

فاجاب فولتير على الفور : «انني مدين لكم بالكثير .. ولكن ارجو ألا يشمل اهتمامكم بعد اليوم مسالة اكلى وسكنى !»

مسرحية قصيرة

دليل الجريمة!

بقلم الاستاذ أبو السعود الابيارى

المنظر : غرفة مكتب بها مكتب وبضعة مقاعد وخزينة فى احد الاركان .. الغرفة تبدو مبعثرة الاثاث ، فالمقاعد مقلوبة ، والخزينة مفتوحة وقد تناثرت بعض الاوراق على الارض.. والى جوار الخزينة تظهر جثة رجل .. والى جانبها وقف جندى بوليس ..

وعندما يرفع الستار نرى الجندى ينظر فى ساعته :

الجندى : وكيل النيابة اتأخر خالص .. اما اضرب تليفون تانى ..

« وهنا يفتح الباب ويدخل شخصان تبدو عليهما الوجاهة ، واحدهما يحمل ملفا »

الاول : فين القتيل ؟

الجندى : هو راجد يافندم زى ما هو .. مش سيادتك برضه وكيل النيابة ؟

الاول : ايوه .. لكن قول لى

الجندى : افندم

الاول : ماحدش قرب ناحية حاجة هنا ؟

الجندى : عيب يافندم .. هو انا واجف بالعب !

الاول : هيه .. كويس خالص .. (لزميله) طلع المحضر واكتب قوام

الثانى : حاضر يافندم (يتهيأ للكتابة)

الاول : وجدنا الجثة ملقاة الىجوار الخزينة

الثانى : (وهو يكتب) وجدنا الجثة ملقاة الى جوار الخزينة

الاول : (يلتقط مسدسا من الارض بجوار الجثة) وبجانب الجثة عثرنا على سلاح الجريمة

الثانى : (يكتب) وبجانب الجثة .. عثرنا .. على .. سلاح الجريمة

الاول : (يمد يده الى زميله بالمسدس) وقد حفظناه على ذمة التحقيق ..

الثانى : (ياخذ المسدس ويضعه فى جيبه ثم يكتب) وقد حفظناه على ذمة التحقيق ..

الاول : (يمد يده الى الخزينة ويخرج منها رزمة من الاوراق المالية (وعثرنا كذلك بالخزينة على مبلغ .. (يحصيها) خمسة آلاف جنيه.. (يضعها فى جيبه) وقد حفظناها ايضا على ذمة التحقيق

الثانى : (وهو ينظر الى الاول بغيظ) وقد حفظناها هى الاخرى على ذمة التحقيق

الاول : هيه مش ناسيين حاجة تانية ؟

الثانى : (يهمس فى اذن الاول بصوت مسموع) الجوانتى..

الاول : آه .. (يبحث فى ارجاء الغرفة حتى يعثر على زوج من القفاز الجلدى) ووجدنا كذلك قفازا جلديا مستعملا .. ربما استعمله القاتل فى جريمة القتل ومحاولة السرقة

الثانى : (يكتب ما املاه عليه الاول)

الاول : (يسلمه القفاز) وقد حفظناه ايضا على ذمة التحقيق

الثانى : (يكتب وقد حفظناه ايضا على ذمة التحقيق .. ياخذ القفاز من الاول ويدسه فى جيبه)

الاول : (الى الجندى) انت متاكد ان ماحدش دخل هنا من ساعة ما اكتشفت الجثة ؟

الجندى : متاكد تمام يافندم

الاول : واكتشفتها ازاى ؟

الجندى : اصل الخواجة اللى مات ده كان بيسلف فلوس بالفايظ ، وكنت جاى علشان استلف منه حسبه زى العادة .. فلما خبطت على المكتب ماحدش رد ، وبصيت لجيت الباب موارب ولا فيش حس ولا خبر .. جلت اخش اشوف ايه يمكن الخواجة واخد له تعسيلة ولا حاجة .. وبصيت لجيته ملجح على الارض بالكيفية دى .. فرحت مبلغ فى التليفون دغه على طول

الاول : طيب دلوقت بقى تروح على القسم وتنتظرنى هناك لحد ما آخد اقوالك

الجندى : حاضر يافندم

« الجندى ينصرف »

الاول : ودلوقت بقى يا اغبى خلق الله .. مش ناسى حاجة تانية

الثانى : لا .. معانا المسدس والجوانتى اللى كنت لابسه والفلوس اللى مالحقتش اسرقها

الاول : عمرك ما تعرف تنفذ خطة الا ما تقع فى مليون غلطة

الثانى : طيب مش وقت التوبيخ ده .. زمان وكيل النيابة الحقيقى جاى

الاول : عندك حق.. ياللا بنا نهرب بسرعة قبل مايبجو ويروح تعبنا كله هدر

((ستار))

أنطونيو وروزيتا

يعمل انطونيو وزميلته روزيتا سيجوفيا ، الراقصان الاسبانيان ، فى فرقة المركيز دى كويفاس ، التى سنشاهدها فى هذا الموسم بمصر . واجمع النقاد على ان انطونيو وروزيتا بلغا فى ابتكاراتهما الفنية شأوا لم يبلغه من قبل سواهما من ارباب الرقص الاسبانى . وسيطوف انطونيو وزميلته العالم لعرض رقصاتهما الجديدة ، ويقول المركيز دى كويفاس ، الذى ينفق على هذه الفرقة الممتازة ، انه لا يبغى ربحا بل يريد ان يشاهد العالم كله الوان الفن الصحيح



قابلت هذا الاسبوع

من هو أمير الشعراء !..

ترى من هو الشاعر الاول فى مصر الآن ؟

نحن لا نريد بهذا التساؤل ان نثير معركة بين الشعراء ، ولكن الذى لا نشك فيه ، ان هذا السؤال لو طرح على شعرائنا ، لبرز لنا منهم خمسة على الاقل ، كل منهم يريد اللقب لنفسه

وقد غضب أحد كبار الشعراء منذ أيام ، لان احدى المجلات قدمت لقصيدة للاستاذ عزيز أباظة ، بقولها انه « شاعر مصر الكبير »

هذا مثل من زهد شعرائنا فى فضيلة التواضع

اما فى الخارج ، فان كبار الشعراء يتنافسون فى التواضع الى حد عجيب

حدث ذات يوم أن دعت احدى شركات السينما الكبرى فى هوليوود ، الشاعر الانجليزى العظيم « لورد مانسفيلد » الى الحضور للاستماع الى شعر شكسبير أثناء انتاج فيلم « روميو وجولييت » الذى مثلته نورما شيرر ولسلى هوارد ، مخافة أن يخطىء الممثلون فى قراءة الشعر

وعرضت الشركة على كبير شعراء انجلترا المعاصرين ، فى مقابل هذا الاستماع ، ثلاثين الفا من الجنيهات !

ولو أرادت احدى الشركات السينمائية المصرية أن تخرج فيلما كهذا ، من مسرحيات شوقى مثلا ، فاحسب أن عشرات من شعراء مصر وأدبائها يتسابقون اليها ، ويزعم كل منهم انه أعلم العلماء وأخبر الخبراء بشعرشوقى

ولكن لورد مانسفيلد ، اعتذر للشركة بكل تواضع ، قائلا انه قرأ شعر شكسبير وحفظه ودرسه ، ولكنه يعتقد أن الشركة قد تجد من يحسن القيام بهذه المهمة خيرا منه !

شاعر الشمبانيا ...

هذه قصة ..

والقصة الثانية قديمة ، حدثت فى فرنسا فى عهد لويس فيليب ، حين تلقت مصلحة البريد الفرنسية خطابا مرسلا من روسيا ، وعلى ظرفه « الى اعظم شاعر فى فرنسا »

واجتمع كبار موظفى مصلحة البريد فى باريس ، وقرروا ارسال الخطاب الى الشاعر العظيم لامارتين ، بعنوانه بشارع الجامعة

وذهب ساعى البريد بالخطاب الى لامارتين ، الذى ما كاد يقرأ ما على الظرف ، حتى قال للساعى :

– هذا الخطاب ليس لى ..

فسأله الساعى :

– اذن لمن يكون ؟

فأجاب لامارتين فى تواضع :

– اذهب به الى أعظم شعراء فرنسا ، فيكتور هوجو

وذهب الساعى بالخطاب الى ميدان « بلاس رويال » حيث يقيم فيكتور هوجو ، الذى قرأ الظرف فقال للساعى معتذرا :

– يا سيدى .. هذا الخطاب ليس موجها الى ، ولابد ان يكون موجها الى أمير شعراء فرنسا ... لامارتين

– ولكنه يا سيدى رفض قبوله ، وأصر على انك أنت أمير الشعراء ، وان الخطاب لك

وأصر فيكتور هوجو على قوله :

وعاد الساعى من جديد الى لامارتين الذى أصر على قوله الاول ...

وظل الساعى يروح ويغدو بين الشاعرين على غير طائل .. وأخيرا كتب على الظرف ان الشاعرين قد رفضا استلامه ، وأعاده الى المصلحة

ورأى مدير البريد أن يفتح الخطاب لعله يهتدى بما فيه الى صحة المرسل اليه ، فوجد ما يلى :

« الى أعظم شاعر فى فرنسا .. المسيو موييه ، صاحب مصانع الشمبانيا التى تملأ الروح شعرا وخيالا ... لك أعظم تحياتى »

وكان الخطاب ممهورا بتوقيع أحد الامراء الروس !

كلفتة الاغانى ...

قضيت سهرة مع الكاتب السينمائى ، الاستاذ أبو السعود الابيارى ، تحدثنا فيها طويلا عن الاغنية السينمائية المصرية وهبوط مستواها



عزيز اباظة
« شاعر مصر الكبير »



ابو السعود الابيارى
اغانينا كلها « كلفتة »

والاستاذ الابيارى ينسب هذا الهبوط الى المخرجين ، لا الى مؤلفى الاغانى ، لان المخرج لا يفكر فى أغانى فيلمه الا فى اللحظة الاخيرة ، بعد أن يكون قد انتهى من اعداد القصة والحوار ودخل الاستديو وبنى « الديكور » وبدأ التصوير !

ويضيف الى هذا ان الذى يحدث دائما أن يتصل المخرج بمؤلف الاغانى ، ويقول له : « اريد اغنية ... موضوعها كذا وكذا ... ولكنى مستعجل عليها فارجو ان تنجزها الليلة ، لانها ستسجل غدا » . وتكون النتيجة أن « يكلفت » المؤلف الاغنية ، فتخرج مجموعة من الكلام الفارغ ، ثم يتلقفها الملحن فى نفس الليلة ، و « يكلفتها » هو الآخر قبل النوم ، ويلقن اللحن للمطرب فى التليفون ، أو فى الصباح التالى على الاكثر ، ويكون التحفيظ والحفظ ضربا من « الكلفتة » بالطبع ... ثم يسجلها المطرب مع الموسيقيين بعد الظهر ، فتخرج ميتة اللفظ واللحن والأداء !

وهكذا اصبحت اغانينا كلها « كلفتة » فى « كلفتة » !

اغنية بمليون جنيه !..

اما انا ، فارى أن المسئول الاول عن هبوط مستوى الاغانى المصرية ، هو عدم قيام قانون حماية الملكية الادبية والفنية

واضرب لذلك المثل بما يحدث فى الغرب ، فان مؤلف الاغانى ، يتأنق فى خيال الاغنية ، وفى اختيار الفاظها ومعانيها ، ثم يتأنق الملحن فى تلحينها ، فتخرج من شفتى المطرب أو المطربة حلوة منسجمة ناضجة ، لان المؤلف والملحن يعلمان أن الاغنية ستغنى فى جميع المسارح والملاهى ، ودور الاذاعة ، وستدر عليهما ربحا وفيرا من حق الاداء العلنى ، وحسبك أن تعلم أن اغنية انجليزية واحدة ، هى اغنية « جزيرة كابرى » بلغ دخل المؤلف منها مليونا من الجنيهات ، لانها ترجمت بلحنها الأصلى الى جميع لغات العالم - حتى الهندية والصينية - واذيعت من جميع محطات الاذاعة فى العالم ، وانهال حق الاداء العلنى على مؤلفها وملحنها من جميع الدول التى ترعى حقوق الملكية الادبية والفنية

والمؤلف المصرى يتقاضى من شركات السينما أو الاسطوانات مبلغا يتراوح بين خمسة جنيهات وعشرين جنيها عن الاغنية ، ولا شىء بعد ذلك . فهو معذور فى هذه « الكلفتة » لانه يريد أن ينظم غيرها وغيرها حتى يجد لقمة العيش

ولو أن الدولة اعترفت له بالملكية الادبية والفنية ، وحملت مستغليه على أداء حق الاداء العلنى اليه ، لبلغ دخله من الاغنية الواحدة مئات من الجنيهات على الاقل

وحينئذ يضمن قوت العام كله من اغنية او اثنتين ، فيكون أمامه مجال التأنق فى الفكرة والخيال واختيار الالفاظ ، وكذلك الملحن

وفرق بين الاغنية التى يتم تأليفها وتلحينها فى يوم واحد ، وبين الاغنية التى يؤلفها مؤلفها فى ثلاثة أشهر ، ويلحنها ملحنها فى ثلاثة أخرى

ولهذا ، فان المؤلف والملحن فى الغرب ، لا يزيد انتاج كل منهما على اغنيتين او ثلاث فى العام كله ، يعيش من غلتها عيشة راضية

اما فى مصر ، فاعرف مؤلفا يتباهى بأنه نظم ٣١٥ اغنية فى عام واحد !

((آنا))

فنانات في حياة العظماء

ناسكة أحبها ناسك!

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

•

هي ممثلة قديرة . وهو مؤلف نابغـة . وقد قام بين الاثنين تعاون تحول سريعـا الى حب مقرون بالاعجاب ، تدل الظواهر على انه كان حبا من النوع العذري

•

لم يتفق المؤرخون على تحديد سنها ، ولا اليوم ، بل ولا العام الذى ولدت فيه . فالمصادر التى رجعنا اليها ، تفيد انها ولدت فى باريس وتؤكد ذلك جميعها بلا استثناء . ولكن متى ؟

هنا تختلف الارقام . ولا يمكن ان نعرف بالتاكيد هل ولدت «مدموازيل دومنيل » فى سنة ١٧١١ ، أو فى سنة ١٧١٢ ، أو فى سنة ١٧١٣ ، أو بعد ذلك ؟ والثابت انها توفيت فى سـنة ١٨٠٣ ، أى أنها عاشت نحو تسعين سنة !

اسمها الحقيقى « مارى فرنسواز مرشان » وما سمت نفسها « دومنيل » الا عملا بالتقاليد المرعية فى عالم التمثيل ، حيث يتخذ الفنانون والفنانات أسماء مستعارة

ويجمع الذين كتبوا عن « مدموازيل دومنيل » على القول بانهـا لم تكن جميلة ، ولا صاحبة قامة هيفاء ، أو جاذبية خاصـة كامرأة . ولكن نبرات صوتها كانت من طراز لم يعهده المشاهدون فى ممثلة من قبل . ومشيتها على المسرح ، ومواقفها التمثيلية ، واجادتها فى الالقاء ، وغيرها من الصفات، كل ذلك جعلها تحتل فى تاريخ المسرح الفرنسى المكانة الاولى كممثلة لادوار « التراجيديا »

فلا غرابة اذن فى أن تكون « مدموازيل دومنيل » قد نجحت فى الانضمام الى فرقة « الكوميدى فرانسيز » وأن تكون قد أحرزت فيها مكانة مرموقة منذ اليوم الذى ظهرت فيه على المسرح للمرة الاولى

كان ذلك فى سنة ١٧٣٧ ، فى دور البطلة فى رواية « ايفيجينا » وقد كتب عنها النقاد فى ذلك الوقت يقولون : « هذه ممثلة من طراز جديد ، فى وسعها أن تجعل المشاهدين يضحكون أو يبكون أو يرتعشون أو يصرخون من الرعب ، حسبما تريد ويتراءى لها أو يتطلب دورها ... »

ووصف كاتب صوت دومنيل فقال انه « ينبعث من الاعماق ... »

ولا يستغرب أن يثير نجاح دومنيل ، واقبال الجمهور على مشاهدة تمثيلها، وتشجيعه لها بالتصفيق والهتاف ، حسد زميلاتها من ممثلات الكوميـدى فرانسيز ، وعلى رأسهن « مدموازيل كليرون » التى كانت تعد نفسها ، وكان بعض الكتاب أيضا يعدونها أكبر ممثلات فرنسا فى ذلك العهد

وبعد وفاة الفنانتين الكبيرتين ، تركت كل منهما مذكرات ملأتها بالطعن فى زميلتها الاخرى ، وهكذا بقيت الخصومة ملازمة للممثلتين بعد أن أصبحتا فى قبر !..

وفى سـنة ١٧٤٣ ، ظهرت « مدموازيل دومنيل » على المسرح فى دور « ميروبا » فى الرواية التى كتبها بهذا العنوان سيد كتاب فرنسا على الاطلاق، فولتير العظيم

وكانت هذه الرواية فى الواقع بدء مراحل المجد الحقيقى ، المجد الذى بلغ الذروة ، والذى لم تصل اليه ممثلة من قبل ولا من بعد ...

ورواية « ميروبا » تمجيد لعاطفة الأمومة ، وهى منظومة شعرا وتعد من روائع الادب الفرنسى . منها قول ميروبا :

« اذا فقد المرء كل شيء ،
« واذا لم يبق له اى امل ،
« فان حياته تصبح عارا ،
« وموته يصبح واجبا محتوما ! »

وبعد الفوز الباهر الذى أحرزته دومنيل فى دور « ميروبا » توثقت العلاقات بينها وبين فولتير · وكان الكاتب الفيلسوف الشاعر فى التاسعة والاربعين من العمر ، وكانت الممثلة دون الثلاثين

وصار كل كاتب ، بعد ظهور « ميروبا » يشترط على ادارة الكوميدى فرانسيز أن تعهد بدور البطلة فى روايته الى مدموازيل دومنيل · واشتد الخصام بينها وبين مدموازيل كليرون، التى كانت أيضا تطمع فى صداقة فولتير ، ولكن الكاتب الكبير لم يتردد ـ بعد أن فشل فى اصلاح ذات البين ـ فى الأخذ بناصر دومنيل ، مما جعل غريمتها تحقد عليه وترفض الظهور فى رواياته

والمسرحيات التى نجحت بفضل مدموازيل دومنيل ، كثيرة منوعة ، أهمها روايات « بايزيد ، أولمبيا ، ادوارد الثالث ، عتاليا ، فيدر ، اندروماك ، بريتا نيكوس » ومعظم روايات فولتير ، وعلى الخصوص مسرحية «سميراميس»

وقد قال المؤلف مرة : « ان ميروبا وسميراميس ليستا من صنعى أنا ، بل من صنع مدموازيل دومنيل ! » وأراد بذلك أن الفضل فى نجاح الروايتين يعود الى تمثيل الفنانة النابغة أكثر مما يعود الى شعره

الحب

كانت مدموازيل دومنيل تتردد على مسكن فولتير حيثما ذهب ، وخصوصا الى الدار الفسيحة التى أعدها لاقامته فى مزرعته ببلدة « فرنى » والتى اطلق عليه بسببها اسم « بطريرك فرنى » أو « الناسك »

لم يكن فولتير ، عندما نشأت علاقة الصداقة بينه وبين دومنيل ، فى سن يقدم فيها الرجال على المغامرات الغرامية · ولكن قلب الناسك لم يكن من الفتور بقدر ما ادعى بعض معاصريه ، حتى بعد أن جاوز الخمسين من عمره الطويل : فقد عاش فولتير اربعا وثمانين سنة ، وهكذا قدر للصديقين المتحابين ، الكاتب والممثلة ، أن يبلغا من العمر أقصاه

والعلاقة العاطفية التى ربطت بين قلبى فولتير ودومنيل ، من النوع الذى اتفق الفرنسيون على وصفه بأنه « صداقة غرامية » وما جرى العرف على تسميته باللغة العربية « الحب العذرى »

فان فولتير كان يلذ له أن يقضى الساعات الطويلة جنبا الى جنب مع مدموازيل دومنيل ، وكانت الممثلة تجد مثل لذته فى قضاء الساعات الطويلة معه : هو يحدثها عن مشروعاته الادبية ، وهى تفضى اليه بآرائها فى مسرحياته ومسرحيات غيره من الكتاب المعاصرين

ولم تكن مدموازيل دومنيل معروفة بين زميلاتها فى الكوميدى فرانسيز والوسط الفنى ، بأنها تميل الى المغامرات الغرامية ، أو أن لها علاقة خاصة بأحد من المترددين على ذلك الوسط · ولما شاع بين أفراد الاسرة المسرحية خبر توثق الصلات بينها وبين فولتير ، تهامس زملاؤها وزميلاتها فيما بينهم قائلين : « ناسكة أحبت ناسكا ! »

والواقع أن المعاصرين الذين أشاروا الى تلك الصداقة الغرامية التى ربطت بين الاثنين ، كانوا يعتقدون أن مدموازيل دومنيل لم تخلق لكى تحب حبا حقيقيا ، بل لكى تمثل الحب على المسرح ، جميع أنواع الحب ، من العاطفة التى يختلج بها صدر الأم ، الى الشعور الذى يملى على الزوجة سلوكها ، الى الغرام الجامح الذى يدفع بالعاشقة الى اقتراف الآثام ···

وكانوا يعتقدون أيضا أن فولتير لم يخلق ليحب مثل بقية الرجال · بل انه فى حياته كان يسخر من الحب كما كانت صديقته تمثل تلك العاطفة تمثيلا ···

ومع ذلك ، فقد لعبت نساء عديدات أدوارا كان لها أثرها فى حياة الفيلسوف الشاعر الساخر ، ومنهن مدموازيل دومنيل

ولا شك فى أن مرورها فى حياة فولتير كان احدى الابتسامات التى تلألأت حول الكاتب ، والتى جعلته ينعم بالسعادة، السعادة التى قضى حياته كلها يعمل لكى يضمنها للناس أجمعين ، والتى قال عنها فى احدى رسائله : « السعادة شرط من شروط الحياة يجب أن يتوفر لجميع الناس ، ويمكن أن يتوفر لهم لو أراد الحاكمون ! »

وقد أدرك الموت فولتير فى سنة ١٧٧٨

العزلة

وكانت مدموازيل دومنيل قد اعتزلت التمثيل منذ سنة ١٧٧٦ ، أى قبل موت صديقها بسنتين ، وبعد أن ظلت تظهر على المسرح الفرنسى حوالى أربعين سنة · وعينت لها ادارة الكوميدى فرانسيز معاشا قدره ٢٥٠٠ ليرة فى السنة ، وهو مبلغ يكفى للانفاق عن سعة

ورحلت دومنيل عن باريس ، واستقرت فى بلدة « بولون » على شاطىء البحر ، حيث اشترت دارا أقامت فيها الى أن أدركها الموت بدورها ، فى عام ١٨٠٣ ···

عاشت اذن مدموازيل دومنيل ، بعد اعتزالها التمثيل ، ٢٧ سنة · وبعد وفاة صديقها فولتير ، ٢٥ سنة

وفى خلال هذه الحقبة من الزمن، وقعت فى فرنسا حوادث كان لها أثر بعيد ، ليس فقط فى مصير فرنسا ، بل فى تطور الافكار فى العالم كله ··

ففى سنة ١٧٨٩ نشبت الثورة الفرنسية الكبرى · وفى سنة ١٧٩٣ أعدم الملك لويس السادس عشر على المقصلة ، وكانت تلك الحوادث نتيجة لتعاليم فريق من كتاب القرن الثامن عشر ومفكريه ، ومن بينهم « فولتير » صديق الممثلة وراعيها

وفى السنة التى ماتت فيها مدموازيل دومنيل، كان نجم نابليون بونابرت يرتفع فى سماء فرنسا ، مؤذنا بذهاب عصر وقيام عصر ···

وقدر للتمثيل أيضا فى فرنسا ، أن ينتقل فى تلك المرحلة من طور الى طور ··

ساعات مع الموت!

بقلم

للأستاذ بديع خيرى

كنت أذهب الى قبرص فى صيف كل عام ··

وأنا أحب هذه الجزيرة الوادعة الجميلة ، وقد استطعت ذات صيف أن أقنع صديقى المرحوم نجيب الريحانى بأن يشاركنى فى حبى لها ، وذهبنا اليها سويا · وكنت أحب التجول فى شوارع العاصمة التى تظللها الاشجار، وتغطى أرصفتها الحشائش الخضراء ، وتتناثر على هذه الحشائش المقاعد هنا وهناك فتتحول المدينة بطرقاتها الجميلة الى حديقة شاسعة فيحاء

جلست ذات يوم على مقعد من هذه المقاعد وجاء رجل ضخم الجثة فجلس بجوارى ، ورأيته ينظر الى وهو يبتسم ، ثم يتحدث الى،ولم أستطع ابدا فهم ما قاله لانه كان يتعلم باللغة اليونانية التى لا أعرف منها حرفا واحدا ، وتحدثت اليه بالتركية فلم يجبنى ، ففهمت انه لا يعرفها ، ولذت بالصمت!

ولكنه استمر يتحدث الى ، وجعلت نظرات عينيه تقسو ، وراح يستعمل يديه ، وأنامله ترتعش فى عصبية ، كل هذا وأنا لا أجيبه ، ثم هب واقفا واستل من جيبه خنجرا أراد أن يعتدى به على ، فأطلقت ساقاى للريح،فجرى خلفى ، وتجمع الناس فحالوا بينى وبينه

ثم أقبل رجل شق طريقه بين الناس وامسك المعتدى من يديه وقيده وسار به بعيدا عنا ، وعلمت من الناس أن الذى شرع فى الاعتداء على مجنون هرب من المستشفى وان الرجل الذى أخذه ليبعده قريب له ، وهذا الرجل أخرس لا ينطق !

ويبدو أن بين المجنون وقريبه الاخرس عداء ، وقد اعتقد المجنون اننى قريبه هذا لاننى لم أجبه ، فحاول الاعتداء على ··

وسمع المرحوم نجيب الريحانى القصة ثم رأينا الاخرس ونحن نسير ذات يوم ، فابتسم لنا وجعل يشير بيديه ، وبادله نجيب الاشارات وترجم لى اشاراته بأنها اعتذار عما بدر من المجنون ، وبأنه يعرض علينا خدماته ··

ولست أدرى كيف استطاع نجيب أن يفهم اشاراته بهذه السرعة ، ولا كيف تجاوب معه

ولقد أصبح هذا الاخرس صديقنا حتى رحلنا ، كان يصحبنا الى الاماكن الخلوية لنتنزه ، وكان يذهب معنا الى المحلات التجارية حتى لا يحتال علينا الباعة ، وسهر على راحتنا شهرا كاملا !

وهكذا كان نجيب دائما ·· له فى كل بلد أصدقاء ، وله فى كل قلب مودة !

طبيب نفسانى

وكنت اصطاف ذات عام مع صديقى نجيب فى مدينة زحلة بالشام ، وقد نزلنا فى فندق قدرى ·· أحد الفنادق الكبرى فى المدينة الجبلية الساحرة · وقابلنا فى الفندق عددا كبيرا من الاصدقاء المصريين الذين سبقونا الى زحلة للاصطياف ، وكان يحلو لنجيب أن يقطع الوقت فى التسلية بلعب الورق معهم ، أما أنا فكنت أختار أن أخرج للنزهة وأتريض بين الربى والتلال المتناثرة حول المدينة

وذات مساء ·· والظلام يلف الكائنات ، والسماء قفر من القمر ··خرجت لأسير بعض الوقت ، واتجهت صوب جهة لم أطرقها من قبل ، وظللت أسير حتى وجدت نفسى بين القبور ، وتملكنى الرعب ، وحاولت العودة من الطريق الذى جئت منه فلم أجده ، وظللت أبحث عن مخرج دون جدوى ·· كنت أطوف وأطوف وأجد نفسى لا أزال بين القبور الحى الوحيد بين ألوف الموتى !

وتصبب العرق من جبينى ، ووقف شعر رأسى ـ كما يقال ـ وكنت أعرف اننى فوق ربوة عالية ، واننى قد أهوى من عل ان زلت قدمى فازداد حذرى وأنا أبحث عن مخرج ، وازداد الخوف مع الحذر ، والدنيا ظلام لا أتبين فيه شيئا !

ومضى على مع الموتى أكثر من ساعتين،وأخيرا وجدت حارة ضيقة أخرجتنى من بين القبور !

وعدت الى الفندق ، ورآنى نجيب فألقى بالورق جانبا وسارع ليسألنى عما بى ، ورويت له ما حدث فراح يسرى عنى ويهون الأمر ، ولكننى كنت مكدود الاعصاب فعلا ، فلزمت الفراش أسبوعا كاملا

وكان نجيب لا يتركنى ، يضحكنى دائما ، ويفعل المستحيل لينتزع من ذهنى الصور المرعبة التى عشت فيها ساعتين

وعندما عدت الى القاهرة ورويت ما حدث لطبيب نفسانى قال لى أن ما فعله نجيب لم يكن الا علاجا نفسيا ناجحا لا يستطيعه الا طبيب ماهر !

بيني وبينك

فاتن ...

.. لماذا لا تغنى فاتن حمامة مع ان صوتها جميل كما سمعناه ؟

كفر الدوار : آنسة سميرة خليل طاهر

● حرصا على صداقتها لأم كلثوم !

شادية ...

.. الا ترى ان شادية حلوة جدا ؟

دمياط : م . ا . ا

● ده بس من ذوقك !

حنجرة جديدة !

.. اجيد التمثيل والغناء وصوتى لا يقل عن صوت فريد الاطرش فهل أرسل اليكم صورتى لكى تتحققوا بنفسكم ؟

طالب من العراق

● لا مصدقين من غير صورة ..

الجنس اللطيف

. .لماذا نرى الجنس اللطيف يعجب بفريد الاطرش اكثر من اعجابه بعبد الوهاب ؟

الخليج الفارسى : سمعان عويس

● اللى قال كده مين ؟

فيلم ...

.. سالتك عن تاريخ انتاج فيلم فاطمة فقلت لي انه انتج منذ ثلاث سنوات مع انه انتج منذ ثلاث عشرة سنة تقريبا

الكويت : عبد الحميد السيد هاشم

● طيب ولما انت عارف التاريخ .. بتسألنى ليه ؟

نسب وحب !

.. بما اننى انا التى اثارت مسالة قرابة نجاح سلام لمفتى جمهورية لبنان فارجو أن تعلم نجاح اننى معجبة بها وبفنها ومن هواة اغانيها ولكنى للحقيقة اذكر انها ليست حفيدة امين مفتى الجمهورية اللبنانية

بيروت : آنسة ليلى . ت

● فهمنا

صورة

.. هل اذا ارسلنا اليكم صورة المطرب الشهير بجنوب الجزيرة العربية تنشرونها فى الكواكب ؟

عدن : احمد حسنين عبدالله

● وبسلامته يطلع مين ؟

هدية

.. سمعت بزواج شادية واريد ان ارسل اليها هدية ، فما هى الهدية التى تفضلها من بلادنا العراق ؟

الكاظمية : شاكر عبد الكريم المحامى

● الموجود !

مارلين

.. هل تعجبك الفنانة « مارلين مونرو » وما هو أجمل شئ فيها ؟

الكويت : قسام دبور

● تعجبنى قوى .. وأجمل ما فيها انها « بنت حلال » ..

يمنى

.. لقد عرفتك فانت من اهل اليمن ، ومن اصل يمنى ، اليس كذلك ؟

العراق : عبد الرسول حسين

● لأ .. مش كذلك ..

نسب ..

.. هل تقبل زواجى بصديقتك « شيتا » مع العلم بانى شاب اعزب ولطيف ؟

الكويت : ابو يا سين

● باين عليك لطيف .. يا لطيف !

شروط ..

.. اعرف ان المعهد العالى للتمثيل يشترط فى طلبته الحصول على شهادة عالية ، ولكن هل يمتحن الطلبة عند الدخول فنيا ؟ وكيف يكون الامتحان ؟

الخرطوم : مدحت سماره

● يكون الامتحان الفنى لمعرفة استعداد الطلبة بمعرفة لجنة من كبار الفنانين والأدباء يلقى امامها كل طالب قطعتين تمثيليتين يختارهما هو ..

دهشة ..

.. لقد عرفتك فدهشت لماذا يتهافت عليك المعجبون والمعجبات بهذا الشكل ؟

طنطا : محمود م . م

● يوضع سره فى أوحش خلقه ..

سنكوح

.. ما معنى كلمة « سنكوح » التى تتردد فى بعض الأفلام والتمثيليات الاذاعية ؟

بيروت : آنسة ن . س

● انها مرادفة لكلمة « أزعر » بلغتكم ..

جار ..

.. بجوارنا زوج محترم وزوجته لا تتورع عن مغازلة الشبان فهل افاتح زوجها ؟

ديروط : ع . ر . س

● ما لكش دعوة ..

لخبطة ..

.. جاء فى مقال سلم الشهرة ان مديحة يسرى كانت « كومبارس » فى فيلم يوم سعيد الذى غنى فيه عبد الوهاب اغنية : بلاش تبوسنى فى عنيه..دى البوسة فى العين تفرق» ، والواقع ان الأغنية كانت فى فيلم « ممنوع الحب » ..

البحرين : احمد عبد النبى

● علم يا أفندم ..

معجب

•• اننى معجب بفتيات سوريا واسئلتهن التى ترسل اليك ، فهل يمكن ان اراسل احداهن لتوطيد الصداقة بين القطرين الشقيقين ؟

المحلة : طلعت على

• الصداقة بين القطرين موطدة وفى أمان الله •• العب غيرها !

المتمردات الفاتنات

•• نحن ثلاث فتيات جميلات ، اكبرهن فى الثامنة عشرة ، حلمنا الوحيد منذ الصغر ان نعيش فى مصر بعيدا عن تعسف الأهل واستبدادهم •• اننا من عائلات الأشراف ولكننا نفضل ان نعمل ولو خادمات فى مصر حتى نستنشق نسيم الحرية

اللاذقية • سوريا : آنسات هـ • ح • ر •

• ما هذا الجنون يا بنات ؟ هل تعتقدن ان الطريق فى مصر مفروش بالورود والرياحين ؟ وان فى امكانكن ان تسرن على هواكن دون قيود، أنتن واهمات ، فلا تدعن الخيال يسيطر عليكن •• انتظرن حتى تتزوجن وتأتى كل منكن مع عريسها لزيارة مصر على الرحب والسعة •• بلا اكل هوا !

موسيقى

•• اعتقد ان لا حياة للفن فى مصر والعالم العربى بدون موسيقى عبد الوهاب واتحدى من يخالفنى فى الرأى ••

العمارة : عراق : على حسين عباس

• طيب وزعلان ليه ؟ احنا قلنا حاجة ؟

مدينة الكفاح

•• الا ترى معى انه يجب ابدال اسم الاسماعيلية باسم « الكفاح » حتى لا يطلق اسم خديو مستهتر على المدينة التى اتخذ منها الاحتلال مركزا له ظلما وعدوانا

الاسماعيلية : محمد ع • م •

• تعجبنى ••

فى الكويت

•• يجب ان تعلم يا طرزان ان معظم الذين يراسلونك عن الممثلين والفنانين فى الكويت ، من الأغنياء الذين يملكون سينمات خاصة ، اما نحن افراد الطبقة الوسطى فالسينما محرمة علينا اذ لا توجد دور عامة ، ومشاهدتها ضرب من المستحيلات . فهل يرضيك هذا ؟

الكويت : ص •

• اذا صح ما تقول فهذا أعجب ما سمعت عن بلادكم •• ما كانش العشم !

آخر فيلم

•• هل فيلم « فاطمة » هو آخر فيلم انتجته أم كلثوم ؟

الكويت : السيد عبد الحميد هاشم

• زى كده •• بس مثلته وانتجه ستديو مصر

لماذا تضحك ••

•• انها فتاة جميلة جدا ، كلما رأتنى تبتسم وتضحك ، ولكنى لا اعرف كيف احادثها •• فهل لك ان تذكر لى بعض عبارات الغزل لكى اقولها لها ؟

البصرة • عراق : ناظم م • ج

• يجب ان تعرف أولا لماذا تضحك كلما رأتك •• يمكن تكون بتضحك عليك !

الشيخ عبد الباسط

•• سالكم احد القراء عن الشيخ محمد عبد الباسط عبد الصمد المقرىء المشهور ، فاسمحوا لى ان ادلى ببعض معلومات عنه ، فهو مصرى ومن طلبة الأزهر وفى العشرين من عمره ويتلو القرآن فى محطة الاذاعة المصرية بين حين وآخر

بنغازى • ليبيا ـ ف • س • الصلابى

• كان السؤال عن «الفنان محمد عبدالباسط •• الى آخره » وفرق بين المقرىء وأهل الفن •• والا مش تمام ؟

زوجان ••

•• هل انور منسى وصباح زوجان سعيدان ؟

الكويت : عبد الله جاسم

• يظهر كده ••

فاتن

•• ما هى الأسباب التى حملت النجمة فاتن حمامة على رفع اجرها من الف جنيه الى ستة آلاف ؟ أهو الطمع أم انها معذورة ؟

القاهرة : م • سليمان

• معذورة ••

ايفون

•• هل ايفون ماضى ابنة زوزو ماضى أم شقيقتها ؟

القاهرة : رزق عزيز زكى

• قلنا ابنتها ••

تشابه

•• تكاد تكون نهاية الأفلام المصرية متشابهة فلماذا لا يحاول المنتجون تنويع افلامهم اسوة بالأفلام الأمريكية ؟

المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعة

• حرصا على عدم منافسة الأفلام الأمريكية •• وحشة دى ؟

فى الاذاعة

•• لماذا لا تقدم محطة الاذاعة بعض المطربين العرب ؟

غزة : فتحى عبد الفتاح الدجنى

• قدمت محطة الاذاعة بعضهم وبعضهن •• والبقية تأتى !

وجه جديد

•• اعتقد ان زوجى الذى ترى صورته مع هذا الخطاب يصلح للسينما فى ادوار الدرام والكوميديا وقد ارسلنا نسخة منها الى المخرج ابراهيم عمارة فلم يصل الينا رد

القاهرة : السيدة م • م • س •

• ان صورة زوجك « المصون » لا تكفى للحكم على مؤهلاته ، فهى غير متقنة ، والأفضل أن يعرض مواهبه الفنية وجها لوجه •• لعل وعسى !

منيرة المهدية

•• لماذا لا تعمل منيرة المهدية على المسرح او الشاشة ؟

كفر صقر : محمد سليم حسن

• لقد جربت بختها فى السينما بفيلم « الغندورة » ومن يومها آثرت اعتزال الفن

طرزان





ابتسامات

برود

روت هذه النادرة تالولا بانكهيد :

اقتحم البار انجليزى ضئيل الجسم .. وهتف بالبارمان : « إعطنى كأساً كبيرا من الويسكى .. »

ولاحظ البارمان اضطرابه فسأله : « ماذا جرى ؟ »

قال : « دخلت بيتى لأرى رجلاً يقبل زوجتى .. »

قال : « وماذا فعلت ؟ »

قال : أخذت مظلته وحطمتها .. ثم سألت الله أن تمطر السماء ساعة خروجه ! »

باب النجار

روت هذه النادرة ميمى شكيب :

قالت السيدة للرجل : « ألست أنت الساحر الذى شاهدته منذ ساعة وفى هـذا المكان .. يتعرف على مواضع الأشياء المخبأة ؟ ماذا تفعل هنا ؟ »

قال : « أبحث عن قبعتى ! »

عيب

روى هذه النادرة أحمد الجزيرى :

أراد تلميذ أن يغيظ أحد مدرسيه ويدعى « سليم » .. فكتب على جدار الفصل بالطباشير « سليم مجنون » ..

ورأى ذلك زميلان له بالفصل .. فقال أحدهما : « دى قلة أدب .. »

فرد الثانى : أيوه .. كان يجب يكتب « سليم افندى مجنون » ..

شىء متعب

روت هذه النادرة ليزا ميراندا :

أخذ الأول يروى للثانى مغامرته العاطفية فقال « جلسنا فى السينما متشابكى الأيدى .. لكنه كان شيئاً متعباً جداً .. »

فدهش الثانى وسأله : « لماذا ؟ »

قال : « كانت بينى وبينها ثلاثة صفوف ..! »

بسيطة

روى ستيوارت جرانجر، بعد عودته من رحلته الافريقية ، والتى صور خلالها فيلم «كنوز سليمان» ان زنجياً عجوزاً أخـذ ينصحه مرة فقال : «ضع نصب عينيك أن الأسد لا يهاجم إلا إذا كان جائعاً ..

قال : « وكيف أعرف أنه جائع ؟ »

قال : « إذا أكلك يكون جائعا ! »

صنعة

ويروى هذه النكتة منير مراد :

خاطب رجل مركز المطافىء وأبلغ عن اشتعال حريق فى منزله ، فأسرعت سيارة المطافىء إلى منزل الرجل ، وهناك لم يجدوا حريقاً ، فسأله الضابط :

— هيه فين الحريقه اللى بلغت عنها

فأشار الرجل إلى بعض الرماد المتخلف وقال :

— الحمد لله قدرنا نطفيها بسرعة أهى قبل ما تيجوا

واغتاظ ضابط المطافى فقال :

— ده طنى ده .. ولع يا جـدع تانى بلاش أمور مسخرة ! !

عينات

وهذه الفكاهة ترويها هدى سلطان :

سأل أحدهم صبياً يبيع أوراق اليانصيب :

— فين أبوك يا شاطر

— فى السجن .. محكوم عليه بعشر سنين

— ليه ؟

— لأنه كان أخد من المحل اللى بيشتغل فيه شوية عينات شالهم عندنا فى البيت

— بقى علشان شوية عينات يحبسوه عشر سنين .. ده ظلم .. ده حرام

— القسمة كده

— وأبوك كان بيشتغل فين ؟

— فى البنك الأهلى!



مارلين مونرو

ابتسامة مشرقة

ليلة الوداع (بقية)

فأجده قد اعد لي طعام الافطار !

« وكان رغم هذا السهر ، يتصنع قلة الحاجة الى النوم ، ويتظاهر امامي بالمرح والنشاط وهو مجهد كل الاجهاد

« اذن ، فهذا الحب الكبير لم يفتر عند مولد نادية . فمتى اذن ؟

« جعلت اراجع ذاكرتي واعذبها لتذكر . .

« ترى هل تعاني كل زوجة هذا العذاب اذا آذنها زوجها بالطلاق ؟

« آه .. لقد بدات اذكر

« لقد كبرت نادية قليلا ، فكان يصر على ان يشترك معي في اختيار ملابسها ، وكان يصر على أن تكون في يده حينما نخرج جميعا الى الشاطىء ، حتى يكون اكثر اطمئنانا عليها

« كان ابا ممتازا . ولكنه كان اقرب الى نادية منه الي ، لقد اصبحت احس انهما قريبان ، كل منهما الى الآخر ، كل القرب ، بحيث لايشعران بوجودي معهما

« وكان يعود من المسرح ، في اول زواجنا ، فاندفع اليه بعد منتصف الليل لاستقبله واتلقى قبلاته الحنون . وقد ظللت هكذا حتى كبرت نادية ، فكنت حين افتح الباب ، اجده يبادرني بالسؤال عن نادية ، ويندفع نحوها ليقبلها وهي نائمة ، وينساني وانا خلف ظهره ، كانما هو فرض على ان استجدي منه قبلة عند عودته الى البيت ؟!

« ومنذ هذا اليوم احسست انني اصبحت الثانية ، لا الاولى ، في حياته ، فلم اعد انتظره وراء الباب ... بل في مكاني ، الى أن يسعى الي ، فقد يئست سعيا اليه

« ولا ازال اذكر تلك الليلة التي جاء فيها يقول لي :

– لماذا احس منك هذا الفتور ؟

« فلم احر جوابا ، بل اوليته ظهري وحاولت ان انام

« وليلة اخرى لا انساها ، يوم قال لي :

– اسمعي ياقدرية . اذا كان على ان استجدي حبك فقولي لي بصراحة انك لم تعودي تحبينني ، فانسحب من حياتك بكل هدوء

« واذكر يومئذ انني انتحيت ركنا من البيت ، ورحت ابكي بحرقة ، واردت ان اقول له :

– احبك .. احبك من كل قلبي .. ولكنك لاتفهم .. انني اريد المكانة الاولى في قلبك !

« على انني لم اقل له شيئا ، وآثرت الصمت حتى لا اشعر بمذلة الاستجداء ، واجرح كبريائي باشعاره انني احبه اكثر مما يحبني ، وانه هو الاول في قلبي ، وانا الثانية في قلبه

« وانتهيت الى الشرفة ، وجاءت نادية ، فضممتها الى صدري في صمت حتى استغرقت في النوم ، وانا اتطلع اليها في رثاء ، واقول :

– لماذا كتب القدر على هذه الصغيرة ان تحيا كاليتيمة ، محرومة من رعاية الاب ؟

« وجال بخاطري ان اتجه الى زوجي ، بمجرد حضوره ، واساله ان يبقى في البيت من اجل ابنته . ولكن خاطرا اسود اجاب على هذا السؤال بقوله :

– وماذا تفعلين لو انه قال لك انه لايريد ان يبقى في البيت من اجلك انت ؟ اليست هذه أم الطعنات لكبريائك ابنها المسكينة ؟

« وكانت الموسيقى الهادئة تنبعث من بعيد ، فتزيدني شجنا على شجن ، واذا دموعي تتساقط لتبلل وجه صغيرتي . وعندئذ سمعت صرير مفتاح الباب

« اذن لقد حضر !

« وصرخ قلبي يقول لي :

– اذهبي اليه .. استغفريه .. اسأليه ان يبقى بجانبك !

« ولكن الكلمات لم تخرج من شفتي

« كل ماصنعته ، هو انني جعلت ألعن في نفسي هذا العناد الذي طالما حاربه في والداي وانا صغيرة على غير طائل . هذا العناد الذي حملني على أن انتظر منه هو دائما الخطوة الاولى ، وكلمة الاستغفار والاسف

« وراح زوجي يطوف ارجاء البيت ، كانما يودع ذكرياته في كل ركن ، بينما انا مستطردة في مساءلة نفسي : اانا الذي جنيت على هذا البيت بعنادي ؟ لقد اصبح زوجي يتهمني كل يوم بانني اصبحت باردة .. فاترة .. لا اثير فيه شيئا بالمرة .. ولا استطيع أن احب احدا بالمرة !

« واخيرا ... سعى نحوي ، فبدرت بادرة امل ، وسرعان ما خبا هذا الامل حين وجدته ينحني على نادية فيقبل وجهها المبلل بدموعي ، ثم يتجه الى الخارج

« جمدت في مكاني لحظة ، ثم وجدت نفسي اجهش بالبكاء راغمة ، واحمل نادية بين ذراعي ، واتجه بها الى غرفة النوم ، فأضعها في مخدعها ، ثم اركع طوال الليل بعيون باكية ، ضارعة الى الله الا يكون كل مايحدث حولي حقيقة واقعة ، بل حلما مزعجا لايلبث أن يزول اذا طلع الصباح »

▭

وانقضت ، ايها القارىء الكريم ، ثلاثة اشهر على تلك الليلة ، وعلى مائدة العشاء في هذا البيت ، جلست اقرأ الصفحة الاخيرة من يوميات صديقي « ي ... » وزوجته ... اجل ... لقد كتباها معا ، قالا :

« لقد جلسنا معا نكتب الفصل الاخير من قصتنا

« لقد انقضت ثلاثة اشهر على تلك الليلة السوداء ثلاثة اشهر فقط ، ولكنها حملت احداثا جليلة ، وعلمتنا امورا اجل

« في خلال هذه الفترة ، تعلم احدنا كيف ان حب الوالد للولد لايجوز ان يثير الغيرة عند الوالدة ... وتعلم الآخر كيف يستطيع ان يوزع قلبه بين اثنين بالعدل والقسطاس في وقت واحد

« اجل ... لقد كانت نادية هي السبب الاصيل في كل ماحدث ، دون ان تعلم ، ودون ان تذنب .. ولكن نادية ، وهي اصغر منا بسنوات كثيرة ، هي التي علمتنا هذا الدرس ، يوم انتابها المرض ، واشتد بها السقم ، حتى لقد اوشك الاطباء ان يفقدوا آخر خيط من الامل في حياتها ...

« وجعل صدر الصغيرة يعلو ويهبط ...

« انها الانفاس الاخيرة ..

« وكنا راكعين حول مخدعها نبتهل الى الله ان يمن عليها بالشفاء

« وتلفتت نادية يمينا وشمالا ، وقالت في صوت خافت :

– لاتتركاني بعد اليوم ... اريدكما حولي دائما

« وارتفعت انظارنا المبللة بالدموع ، واذا بنا ، نحن الزوجين ، ندرك أن نادية هي الروح التي جمعت روحينا ، وأن عمر حبنا رهن بعمرها ، فامتدت يد كل منا تعانق يد الآخر

« وهنا دخل الطبيب ، فتراجعنا على استحياء ، واطرقنا هنيهة ، واقبل على نادية يتأملها ، فلمع في عينيه بريق غريب ، وصاح :

– ماذا حدث ؟

« وانتبهنا ولم نجب ، فاستطرد يقول :

– ان قلبها قد عاودته القوة .. انها ستعيش !

« ومدت نادية الى كل منا احدى يديها الصغيرتين ، فجمعتنا في قبلة لم نذق حلاوتها منذ ليلة الوداع ... بل قبل ليلة الوداع بست سنوات » !

« جو »



بالرفاء والبنين

« جون ريشموند » انجح ممثلة في باريس. ونجاحها في « كازينو دي باري » لا يجاريه نجاح فنانة أخرى في الملاهي الليلية .. ولكن جون لم تكن متزوجة .. وكانت تحن الى انشاء « عش غرام » على ذوقها ، تنعم فيه بالسعادة والحب .. ومن اجل هذا وقع اختيارها على « جي بروفانس » وهو مثلها من فناني الملاهي . وقد تم الزواج في باريس .. وهما هنا يوقعان العقد .. وقد توالت العروض على جون ريشموند للعمل بالسينما

كونى طبيعية !

سوزان كابوت نجمة حديثة فى عمرها الفنى .. ولكنها عريقة فى تجاربها هى انسانة اجتماعية من طراز ممتاز قبل ان تكون ممثلة قديرة

للنجمة سوزان كابوت

منذ عامين كنت ممثلة مغمورة فى مسارح نيويورك .. صحيح اننى ظهرت على خشبة المسرح مع اشهر النجوم .. ولكن لم تكن هناك بارقة امل امامى لكى اصل الى المكانة التى وصل اليها هؤلاء النجوم .. وفجاة ابتسم لى الحظ فى ضربة من ضرباته ، واراد لى ان اكون نجمة سينمائية .. اتمتع بالشهرة والمال والملابس الفاخرة ، الى جانب ما تكتبه الصحف عنى من مقالات وماتنشره لى من صور .. فضلا عن تهافت الناس على للحصول على امضائى

•

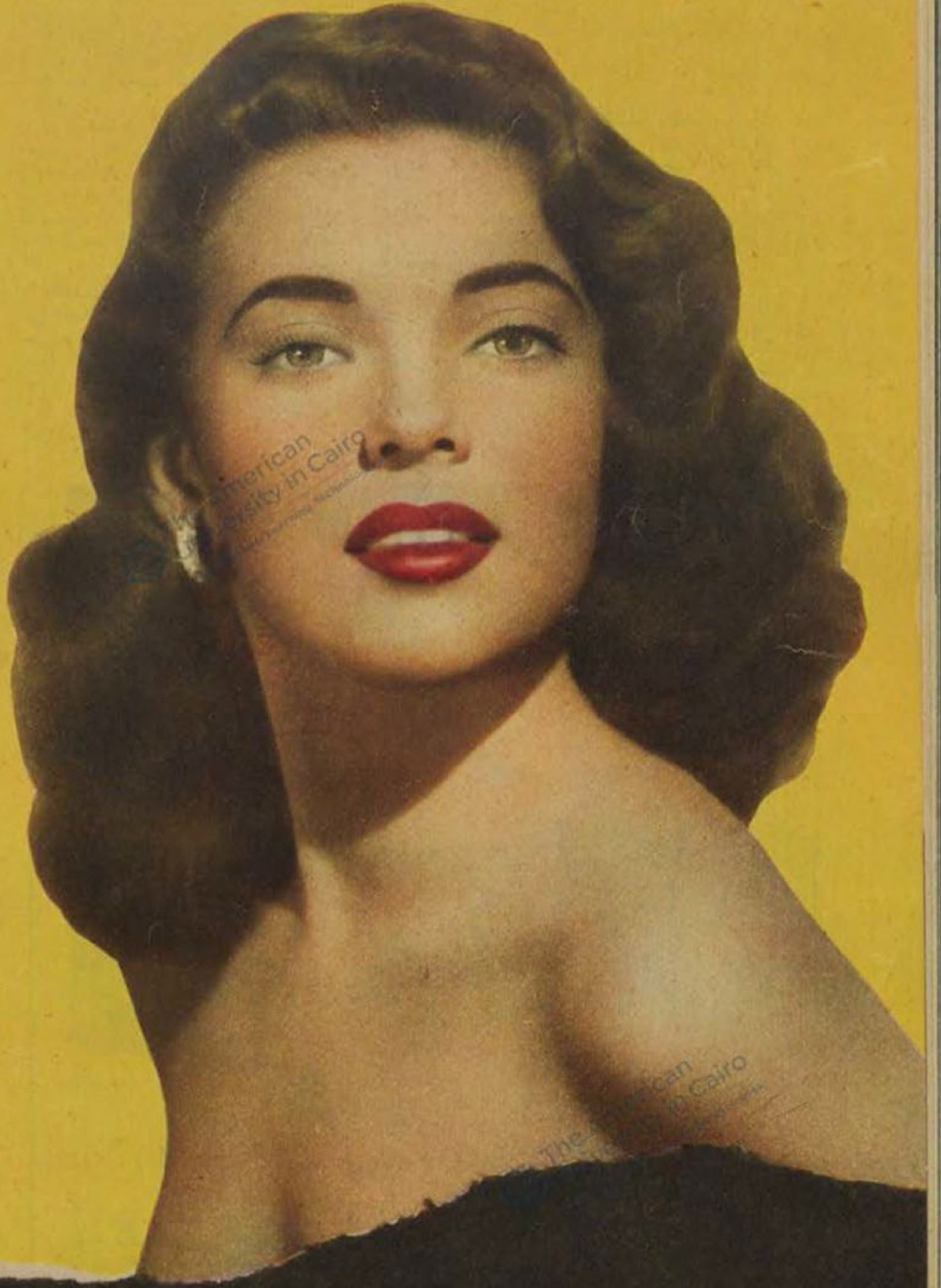
وهذه الاشياء التى هبطت على فجاة لتجعل اسمى على كل لسان كان ممكنا ان تضرنى اكثر مما تنفعنى لو اننى من النوع الذى يتغير بسرعة ويأخذه الغرور بنفسه عندما يبتسم الحظ له فجاة فى لمحة من لمحاته

ولكننى لحسن حظى لست من هذا النوع، فان اى تغيير لم يصب جوهر نفسى ، وكل ماتغير فى هو الطريقة التى اصبحت اعيش بها لكى اتمشى مع وضعى الجديد كنجمة سينمائية

•

ان طبيعتى هى هى ، واخلاقى كماكانت من قبل .. وبالاجمال فاننى مازلت كما كنت وكما ارادت تربية اهلى ان اكون ..

وقد علمنى اهلى ان اكون طبيعية فى كل شىء ، وهكذا واصلت حياتى الجديدة فى هوليود على ما نشات عليه .. لم يتغير فى شىء الا المظهر الذى يلائم الجو الذى اعيش فيه



وفى اعتقادى ان العامل الاول فى نجاح اية فتاة فى حياتها العملية ، هو ان تكون طبيعية

فاذا وجدت فى مجتمع ، فلا تحاولى ان تؤثرى على من فيه بمظاهر مصطنعة .. ان محاولتك هذه قد تعكس الآية ، فتجدين الجميع وقد نفروا منك وانفضوا من حولك

ان احدا لايمكن ان ينخدع بهذه المظاهر .. ولا اذكر اننى حاولت مرة ان اظهر على غير ما تعودت ان اظهر به من بساطة منذ نشأتى الاولى

ان البساطة تفتح امامك ابواب النجاح فى اى سبيل تسلكينه ، وتجملك فى الانظار اينما تكونين

•

وحتى طريقتى فى الكلام .. لم احاول مرة ان ابدل من لهجتها ، كما تفعل بعض الفتيات اذا اردن ان يشعرن من يتحدثن معهم بأنهن من طينة اخرى اعز شأنا وقيمة .. ان اللهجة المصطنعة تكشف هؤلاء الفتيات ، فلا يكون نصيبهن الا الازدراء والاحتقار

فلا تحاولى ان تكونى على خلاف ما انت عليه .. كونى طبيعية فى كل شيء ، مهما يكن شأن المجتمع الذى توجدين فيه

•

واحرصى دائما على ان لايبدر منك مايسىء الى الغير ، وتمالكى اعصابك اذا حدث مايثير غضبك .. فان البرود سلاح ذو حدين يمكنك ان تهدمى به من يحاول الاساءة اليك .. انه عندما يرى برودك يشعر فى الحال بخطئه ، فتجدينه قد سارع الى الاعتذار عما بدر منه نحوك

وقد حدث لى مرة ان اختلفت مع زميلة لى فى احد المسارح التى كنت اعمل بها قبل اشتغالى بالسينما

وقد اندفعت الزميلة فى ثورتها الى حد تحملت فيه من اساءتها الكثير .. ولما كان من طبعى الهدوء ، فقد قابلت اساءتها بابتسامة وديعة .. ابتسامة تحمل كل معانى الاشفاق بها والعطف عليها

اتدرين ماذا حدث بعد ذلك ..؟ لقد شعرت الزميلة بغلطتها .. فاذا بها تعتذر لى عما بدر منها وتطلب صفحى عنها

ولو اننى خرجت عن طبيعتى ، واندفعت فى ثورتى مثلها ، ربما تطور الموقف بيننا وحدث ما لاتحمد عقباه

•

واخيرا انتهى من ذلك الى انه يجب ان تلزمى حدود طبيعتك ، حتى تضمنى نجاحك فى الحياة .. سواء فى معاملتك مع الناس ، او فى العمل الذى تهيئك الظروف للقيام به

هذه هى خلاصة تجربتى فى الحياة ارجو ان تجدى فيها ما يرتفع بك فى نظر من يعيش الى جوارك .. ومن يخالطك من الاصدقاء والمعارف

هى نصائح لن تتطلب منك الكثير ولكنها ستعود عليك بالكثير المفيد



جائزة للممثلة الصغيرة

« مارى فرانس » هى تلك الممثلة الصغيرة التى طالما اثارت الاعجاب فى الأفلام الجديدة التى اخرجتها صناعة السينما بفرنسا . وقد تجاوزت شهرتها حدود بلادها وستظهر قريبا فى فيلم امريكى ويقول الذين ساعدوها على الظهور انها ستحل محل شيرلى تمبل . وترى مارى فرانس هنا وهى تستلم جائزة اوسكار التى نالتها اخيرا من يد الممثلة سيلفيا مونفورتى

AL KAWAKEB
No. 132
9-2-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أو لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ١٣٢
١٩٥٤/٢/٩



مارى كوينى تقدم
أضخم انتاج سينمائى
لعام ١٩٥٤
من اخراج حسن الإمام
لأول مرة معا
فاتن حمامة أنور وجدى
قلوب الناس
بطولة
حسين رياض زوزو نبيل
شكرى سرحان سعاد مكاوى
فى سينما الكورسال بالقاهرة
وفى الاسكندرية بسينما فريال
توزيع بهنا